

கல்கி

KALKI 10.7.94 (15) 3.00



ரயில்

டினரவரோடு

ஒரு பயணம்!

இங்கள் மழைச் செஸ்வம் அவளது
மென்னையான மிடுதுவான உலகம்.

அவளுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் கூட உணவும் அவளைப் போலவே மிடுதுவாக இருக்கட்டும்.



நெஸ்ட்லே குழந்தைகள் நெல் அரிசி குழம்பை
கொடுப்பது மிகவும் நல்லது.

இசுவசம்

நெஸ்ட்லே செக்ரெட்டரி

புத்தூத்துக்குடி, எருதுங்கல், கோட்டை ரோட், 88.

புதுச்சேரி-110016

உங்கள் குழந்தைக்கு இப்போதுதான் உணவு கொடுக்கிறது. இவ்வளவு அணுகுதல்
தரப்பதில் இப்போதுதான் நீங்கள் உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கிறீர்கள். உணவு
அரிசி சுவை நீங்கள் அருளுகிற உணவு நீங்கள் மிடுதுவாகவரும்
போலாக் திறத்ததாகவும் இருக்கும் அருமையானது.

ஆம், நெஸ்ட்லே நெல் போலாக் நெல் - இது எந்தெந்த நிலைகளிலும் உணவு
குழந்தை அருமையானது. அரிசியிலிருந்து உணவு கொடுப்பதில் நெஸ்ட்லே உணவு
குழந்தைக்கு மிகவும் உணவு கொடுக்கிறது.

மேலும் நெஸ்ட்லே உணவு குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கிறது. இது
குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கிறது. உணவு கொடுக்கிறது. உணவு கொடுக்கிறது.

உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கிறது. இது எந்தெந்த நிலைகளிலும் உணவு
குழந்தை அருமையானது. அரிசியிலிருந்து உணவு கொடுப்பதில் நெஸ்ட்லே உணவு
குழந்தைக்கு மிகவும் உணவு கொடுக்கிறது. உணவு கொடுக்கிறது. உணவு கொடுக்கிறது.

நெஸ்ட்லே

எந்தெந்த நிலைகளிலும் உணவு கொடுக்கிறது. இது எந்தெந்த நிலைகளிலும் உணவு

கிண்டி குதிரைப் பந்தய

வனாகத்தினுள் அழகான பசு
ஸம்சு குதிரை அளமத்திருக்கிறது,
தலைமைச் செயலாளர் ஹரிபாஸ்கர்
பயி களா. விஸ்தாரமான ஹால், தேக்கு
மரத்தாலான தளரத்தளம். கவரிஸ்
ராதா - கிருஷ்ணன் தஞ்சாவூர் பெய்ரிஸ்
டிங். லட்சுமிபை உன்டாக்கிய
வெங்கடாஜலபதியின் பெரிய உருவப்
படம். விடாமல் அடிக்கும் தொலைபேசி.
மூலையிலிருந்து அவறும் போலீஸ் ஸம்சு.

"வாய்க்" என்று சொல்பேக் கொண்டே
தொலுக்குள் நுழைகிறார் திருமதி உஷா தேவி
ஹரிபாஸ்கர். கேரள வாஸ்டயோடு தமிழில்
பேசுகிறார்.

"தங்கள் அரசின் புதிய
தலைமைச் செயலர் பற்றித்
தெரிந்து கொள்ள மக்களுக்கு
ஆர்வம் இருக்கும். உங்கள் கண்
வரைப் பற்றிச் சொல்லுங்
களேன். அவருடைய அன்
தாட பழக்க வழக்கங்கள்..."

உஷாதேவி உற்சாகமாகப்
பேசினார் :

"தூத்து மணிக்கு எழுந்தவுடனே குளியல்.
ஒரு மணி நேரம் பூஜை. அப்புறம் பேப்பர்
படிப்பு. வீலிட்டர்கள், ஆபீஸ்.

"வீலுறு சகஸ்ரதாமம், ஸலிதா சகஸ்ர
நாமம், நாராயணியம் என்று பஸ்வந்நையும்
பாராயணம் பன்னியிருக்கிறார். கணபதி
தேறாமம், நவகிரகதேறாமம் செய்வக் கூடத்
தெரியும் அவருக்கு. எனக்கும் சொல்லிக்
கொடுத்திருக்கிறார்."

சுகிரேனக, ஜோஸியம், ஜாதகம் பாஸ்ப
தென்றால் மனிதருக்கு ஆர்வம் அதிகமாம்.
எந்தக் காரணம் கொண்டும் அலுவலக
வேலைகளை விட்டுக்குக் கொண்டு வர
மாட்டாராம்!

"என் வயதான மாமியார் படுத்த படுக்
கையாக விட்டில் இருக்கிறார். அவருடன்
கொஞ்ச நேரம் இருந்து விட்டுப் பின்னர்
குறைந்தபட்சம் ஒரு மணி நேரமாவது பூக்கள்
கணப் படித்து விட்டுத்தான் தூக்கம். கூடவே
பேப்பில் கர்தாடக இசையையும் ரசித்துக்
கொண்டிருப்பார்."

எஸ். எஸ்.எஸ்.எஸ். வரை குருவாயூரில்
படித்த ஹரிபாஸ்கர், பின்னர் இண்டர் படிக்க
சென்னை லயோலாவில் சேர்ந்தார். பி.ஏ.
(ஹானர்ஸ்) பிரஸிடென்ஸியில் முடித்து
விட்டு, சட்டமும் படித்தார். கூடவே சிவில்
சர்வீஸ் எழுதி பாஸ் செய்த பின்னர் 23 வது
வயதில் ஐ.ஏ.எஸ். நியமனம்.

"1965ல் எங்கள் திருமணம் நடந்த போது,



• ஹரிபாஸ்கர்

• உஷாதேவி

கசமுசா செய்திகளுக்குக் கவலைப்படாதவர்!

அவர் செலம் கலெக்டராக இருந்தார். தமிழ்
கத்தில் பல்வேறு போஸ்டிங்குகளில் இருந்து
விட்டு மத்திய அரசில் அமைச்சரவைச்
செயலராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்."

ரேஸ்கோர்லின் கஸ்டோடியனாக
இருப்பதால் இப்போதிருக்கும் விடு கிடைத்த
தாம்.

ஹரிபாஸ்கர் - உஷாதேவி தம்பதிக்கு
ஒரு மகன் - இரண்டு மகள்கள். ஸபயன்
அமெரிக்காவில் மேற்படிப்பு படித்துக்
கொண்டிருக்கிறார். பெங்களூரில் ஒருவர்
டாக்டர். "என் கணவருக்கு டாக்டர் ஆக
வேண்டுமென்றுதான் ஆசை இருந்தது.
ஆனால் மாமனார்தான் சிவில் சர்வீஸில்
சேர வேண்டுமென்று கூட்டாய்ப்படுத்தி விட்
டார். தம்பால் செய்ய முடியாததை மகளா
வது செய்யட்டுமே என்று ஒரு மகன் டாக்
டருக்குப் படிக்க வைத்தார் அவர்."

"உங்கள் கணவர் தலைமைச் செயலா
ளர் ஆளவுடன், சில பத்திரிகைகளில் சர்ச்
சைக்கிட்மான் செய்திகள் வந்தனவே!"

"அவருக்குக் கோபம், ஆத்திரம் வருவது
ரொம்பக் குறைவு. பத்திரிகைகளுக்கு எழுதற
உரிமை உண்டு; எழுதிட்டுப் போகட்டுமே.
சரியா எழுதறதுதான் நினைக்கும். தப்புத்
தப்பா எழுதினா அதைப் பத்திரிகையின்
மதிப்புத்தான் பாதிக்கப்படும்" என்று சொல்
வார்!"

சந்திப்பு : ஸ்ரீநிவாசன்

படம் : ராஜன்

ரயில் டிரைவரேராம் ஒரு பயணம்!

“ப்ரொஸிட்...”

“எஸ்...”

“காஷ்ஸ்!”

“எஸ்...” என்ற டிரைவர் கோபால், 105 டி.ம். வேகத்தில் சென்று கொண்டிருந்த தமது வாகனத்தின் வேகத்தைச் சிறிது குறைக்கிறார்.

“டெஞ்சர்!” - உதவி டிரைவர் வடிவேல் சொல்கிறார்.

“எஸ்... டெஞ்சர்!” என்ற டிரைவர், வேகத்தை முற்றிலுமாகக் குறைத்து, வாகனத்தை நிறுத்தி விடுகிறார். எதிரில் தண்டவாளங்களில் ஏதோ வேண்ட நட்டது கொண்டிருந்ததால் சிவப்பு விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது!

ரயில் பெட்டிகளில் ஹாய்பாசு உட்கார்ந்து கொண்டு - பெர்தகையில் படுத்துக் கொண்டு அல்லது வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போது முதல் வகுப்பு, ஏ.சி. என்று குஷாலாசப் பயணம் செய்கிறோமே, அந்த ரயிலை எப்படி ஒட்டுகிறார்கள்?

அவர்களுக்குக் கொள்ளு?

போக்குவரத்து நெரிசல் பற்றிய கவலை இல்லை; சுடியரிங் பிடிக்க வேண்டிய தொத்தரவு இல்லை; குறுக்கே வேறு வாகனங்கள் வகுமோ என்விற பயனும் இல்லை... இந்த நிலையில் ரயில் ஒட்டுவது பெரிய விஷயமா என்றுதான் அவை வகுக்கும் நினைக்கத்

தொன்றும்; நாங்களும் அப்படித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தோம்.

ஆனால், பிருத்தாவன் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் எஞ்ஜினில் ஒருமுறை பிரயாணம் செய்த போதுதான், ரயில் ஒட்டுகிற வேலை என்பது, அப்படியொன்றும் தந்த கோபுரத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு செய்கிற வேலை இல்லை என்பது புரிந்தது.

“பிரயாணத்தின் போது, நீங்கள் டிரைவர்களோடு அதிகம் பேசக் கூடாது!” என்று எச்சரிக்கை செய்து, தென்னிந்திய ரயில்வேயின் ஜெனரல் மாணேஜர் ராஜ் கே.கக்வாவிடம் அனுமதி வாங்கித் தந்தார் தலைமை பி.ஆர்.டி. ஸ்தர்.

அவரது நிபந்தனையை ஒப்புக் கொண்ட பிறகும நம் மேலுள்ள சந்தேகம் தீரவில்லை ஏ. எம். சொதரி (டி.இ.இ. ஆபிரேஷனலுக்கு, அதனால் எதற்கும் இருக்காதுமே என்று முன்பு டிரைவராக இருந்து இப்போது இன்ஸ் பெக்ட்ராகப் பதவியுயர்வு பெற்றிருக்கும் பழனி என்பவரைக் கூடவே அனுப்பி வைத்தார்.

• பாய்வுருக்கள்



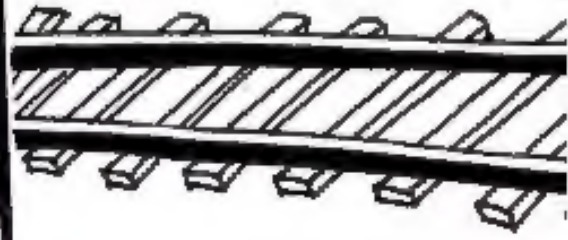
“இத்தனை கெடுபிடிகள் எதற்கு?”

“ரயில் டிரைவர்களின் கவனம் சிறிது பிசுபிளாலும் லிபத்து ஏற்பட்டு விடும் அவர்கள் ரயில் ஒட்டுகிற போது, எத்தனை கவனமாக மனத்தை ஒருமுகப்படுத்த வேண்டும் என்பதை நீங்கள் பிரயாணத்தின் போது பாட்பீர்கள். இந்த நிலையில், உங்களது பேச்சு அவர்களின் கவனத்தைத் திசைதிருப்பி விட்டால் பிரச்சனையாகி விடும்ல்லவா! அதற்காகத்தான்!” என்று ஏகப்பட்ட எச்சரிக்கைகளோடு எஞ்ஜின் கேபினில் ஏற்றி விட்டார்கள்.

• பக்தவத்சலம்



• சூப்பாசி



டினரவர், உதவி டினரவர் ஆகிய இருவர் மட்டுமே இருக்கும் அந்தச் சிறிய கேபினில் எங்கனோடு சேர்த்து நான்கு பேர். டினரவர் கோபால் எனையோ ஒன்றைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"அது என்ன? கந்தசஷ்டி கவசமா?"

"அதைவிடவும் முக்கியமாக நாங்கள் படிக்க வேண்டியது" என்று அந்த சார்ட்டைக் கொடுத்தார்.

அதில் எந்தெந்த இடங்களில் தண்டவாளங்களில் வேலை நடக்கிறது; எத்தனைபாவது கி.மீ.யி லிருந்து எத்தனைபாவது கி.மீ. வரை எவ்வளவு வேகத்தில் ரயிலை ஓட்ட வேண்டும்... என்று தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

"இந்த சார்ட் ஜோலார்ப் பேட்டை வரைக்குமான இன்ஸ்ட் ரக்ஷன்கள் அடங்கியதுதான் ஜோலார்ப்பேட்டையிலிருந்து பெங் களூர் வரைக்குமான சார்ட்டை ஜோலார்ப்பேட்டையில் கொடுப்பார்கள்!"

பச்சை வினக்கு எரிந்தது. ரயில் மெதுவாகப் புறப்பட்ட ஆரம்பித்தது. உடனே உதவி டினரவர் வடிவேலு தம்மிடமிருந்த ஒரு சார்ட்டில் "ரயில் புறப்பட்ட நேரத்தைக் குறித்துக் கொண்டார்.

"இதே போல் வழியில் வருகிற - ரயில் திறக்கிறபோது இல்லையோ - ஒவ்வொரு ஸ்டேஷனையும் கடக்கிற போது உதவி டினரவர் நேரத்தைக் குறித்துக் கொள்வார். இவரைப் போலவே ரயிலின் பின்பக்கத்தில் கார்டும் குறித்துக் கொள்வார். கடைசியில் இருவர் குறித்த நேரங்களும் ஒத்துப் போகிறதா என்று சரி பார்ப்பார்கள்!" என்றார் கூட வந்த பழனி.

"சரி, இருவரின் கடிதாரசங்களிலும் நேர வித்தியாசம் இருக்காது?"

"இருக்காது. ரயில் புறப்படுவதற்கு முன்பு, ஸ்டேஷனிலுள்ள கண்ட்ரோல் ரூமிலிருக்கும் ஐ.என்படி. படி தமது வாட்சில் நேரத்தைச் சரிசெய்து கொண்டு வருவார் கார்டு. அதை



• முன்புத் தபாலும் இருந்தான் எக்ஸ்பிரஸ்

டினரவர், உதவி டினரவர் ஆகியோரிடம் காட்டி அவர்களையும் அதன்படி சரிசெய்து கொள்ளச் சொல்லுவார்!"

இந்த நேரத்தில் காது செவிடுபடும்படி வாக அய்வப்போது ஹார்னை அடித்துக் கொண்டிருந்தார் உதவி டினரவர்.

"கிணல்கள்தான் எல்லாம் சரியாக இருக்கும் போல இருக்கிறதே? எதற்காக இப்படி அடிக்கடி ஹார்னை அடித்துக் கொண்டே வருகிறீர்கள்?"

"நாம் இன்னும் சென்னையின் புறநகர்ப் பகுதியைத் தாண்டவில்லை. அதனால் பாகுபடிகள் - முன்னாலுள்ள தண்டவாளத்தை எத் தனை பேர் சர்வசாதாரணமாகத் தாண்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று... ரயில் தண்ட வாளத்தைத் தாண்டும் போது அடிபடுவ தென்பது என்னதான் அவர்களது சொந்தப் பொறுப்பு என்றாலும் அவர்களை நாங்கள்



எச்சரிக்க வேண்டாமா? அந்தக்கத்தான் ஹாரன்..." என்றார் அவர்.

இந்த நேரத்தில் எதிரில் உள்ள பச்சை விளக்கைப் பார்த்த உதயி டிஸைவர், "பிரொஸீட்!" என்றார்.

உடனே "எஸ்!" என்றார் டிஸைவர்.

"இருவரும் பக்கம் பக்கமாகத்தான் இருக்கிறீர்கள். நம் அணைவருக்கும் பச்சை விளக்கு எரிவது தெரிகிறது. இந்த திணையில் அந்த உதயி டிஸைவர் டிஸைவருக்குச் சொல்லுவானே? டிஸைவருக்கும் தானே பச்சை விளக்கு எரிவது பளிச்சென்று தெரிகிறது?"

"காதல் கேட்பதும் பொய்; உண்ணால் காண்பதும் பொய்; நீர விசாரிப்பதே மெய்" என்று ஒரு பழமொழி இருக்கிறதல்லவா! அந்தத்தான் இங்கே செயல்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதாவது, ஒருவர் பார்வையில் ஏதேனும் தவறு நேர்த்து விட வாய்ப்புண்டு என்பதால்தான் ஒருவர் சொல்ல, மற்றவரும் அந்த உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு வேண்டும் என்கிற சிந்தை இது."

"சரி, இத்தனை எச்சரிக்கையோடு சிக்கல்களைப் பார்த்துத்தான் ரயில் ஒழுக சொண்டிருக்கிறது. இந்த திணையில் ஒவ்வொரு ஸ்டேஷனிலும் இவர்களுக்குப் பச்சைக் கொடி காண்பிக்க வேண்டிய அவசியமென்ன? இவர்களும் பதிலுக்குப் பச்சைக் கொடி காண்பிக்க வேண்டியதும் கட்டாயம் தானா?"

"ஆமாம். என்னதான் சிக்கல்கள் ஆட்டோமாடிக் சிஸ்டத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தாலும் அதில் தவறேதும் இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்துவது! ஆய்வாளர்கே உள்ள ஸ்டேஷன்களில் இருப்பவர்களுடன் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அப்படி உறுதிப்படுத்தாத விதத்தில்தான் அவர்கள் பச்சைக் கொடி காட்டுகிறார்கள்; தாங்களும் சிக்கல்களின் எச்சரிக்கைகளுக்கு உட்பட்டுத்தான் ரயிலை ஓட்டுகிறோம் என்பதில் காட்டத்தான் இவர்களும் பதிலுக்குக் காட்டுகிறார்கள்!"

"ரோடுகளிலெல்லாம் கொஞ்சம் அவசரத்தில் போகிறவர்கள் - சிவப்பு சிக்னலைக் கொஞ்சம் தாண்டிப் போய்க் கூட வாகனங்களை நிறுத்துபவர்கள் - இருக்கிறார்கள். அது போல் ரயில்கள் விஷயத்திலும் நடப்பதுண்டா?"

"நடக்கவே நடக்காது. அப்படிச் சிந்து டிரம் தாண்டிப் போய் ரயிலை நிறுத்தினால் யாருக்குத் தெரியப் போகிறது என்றும் திணைக்கக் கூடாது. ரயில் எந்த இடத்தில் ஓடுகிறது அல்லது நிறுத்தப்படுகிறது என்பது ஸ்டேஷன்களிலுள்ள இண்டிகேட்டரில்

தெளிவாகத் தெரியும். எனவே, அப்படி நிறுத்துகிற பட்சத்தில் அந்த டிஸைவருக்கு உடனடியாக வேலை போய் விடும். சிக்னலை மீறினால் இங்கு ஒருபோதும் மன்னிப்புக் கிடைப்பாது!"

இதற்குள் ரயில் ஹாலார்ப்பெட்டை ஹால்ஷன் வந்து விட தாங்கள் இறங்கிக் கொண்டோம். அங்குள்ள ரயிலில் தும் டிஸைவர்களின் ஒய்வறை சென்று அங்கே ஒய்வெடுத்துக் கொண்டும் அடுத்த டீட்டிக்குத் தயாராகக் கொண்டிருந்த சில டிஸைவர் களைச் சந்தித்தோம்.

பத்தாவது முடித்து விட்டு இப்போது பிணம் ஒன்றில் சேரக் காத்திருக்கும் தமது மகனின் அட்மிஷன் எந்த திணையில் இருக்கிறதோ என்பதில் தவிப்பில் இருந்தார், கடத்த இருபத்தேழு வருடங்களாக டிஸைவராய் குக்கும் பாலகிருஷ்ணன்.

"இந்தக் தவிப்பும் டென்ஷனும் நீங்கள் ரயில் ஓட்டுகிற போதும் இருக்குமே?"

"நிச்சயம் இருக்காது. நாங்கனெல்லாம் எஞ்ஜின் கேபினில் ஏஜி விட்டால், புத்தகத்தில் இருக்கும் சிப்பாய்கள் மாநிரிதான். மனம் பூராவும் சிக்கல்களில்தான் ஒன்றிப் போகும். வேறு எந்த குரூபமும் வராது. மீண்டும் எஞ்ஜினை விட்டு இறங்குகிற போதுதான் விட்டுக் கவலைகொல்லாம் வர ஆரம்பிக்கும்!"

"வேறு வேலைகளிலெல்லாம் வேலை முடித்ததும் விட்டுக்குப் போய் விடலாம். இதில் அப்படியில்லை. அதே போல் எல்லாப் பண்டுகளும் நாட்களிலும் விடுமுறை கிடைத்து விடாது. பாருங்களேன்... உங்கள் மகனின் அட்மிஷன் சமயத்தில் கூட உங்கனால் விட்டில் இருக்க முடியவில்லை. இது போன்ற தொகு திணையில் இந்த வேலைக்கு ஏன்தான் வந்தோமோ என்று உங்களுக்குச் சலிப்போ வருத்தமோ ஏற்படுவதெல்லாமல்லவா?"

"வருத்தமே இல்லையென்று சொல்லி விட முடியாதுதான். ஆனாலும் என்னைப் போல், மகனுடைய அல்லது மகனுடைய அட்மிஷன் விஷயமாக வெளிபூர் செல்லும் அல்லது வேறு சில அவசரக் காரியங்களுக்கு காகர் செல்பவர்களைப் பத்திரமாகக் கொண்டு சேர்க்கும் பொறுப்பிலிருக்கிறோம் என்பதைத் திணைத்துக் கொள்கிற போது என்ன சொத்த வருத்தமெல்லாம் பறந்து போய் ஒருவித சந்தோஷம் கூட வந்து விடும்!" என்கிறார் பாலகிருஷ்ணன்.

"நான் ஒருமுறை அன்மேஸ்ட் வேலம் கிராமியில் ஓர் ஆட்டோ மீது மோதி விட்டேன். நான் என்னதான் ஹாரன்

அடுத்த இதழில்...

●● சேஷன் சமாசாரம்:

அதிகாரக் குறைப்பு அவசியம்தானா?

— ஓர் அவசம்

●● ஊழல் சந்திதிக்கு ஒரு விளிர்!



அடித்தும் அந்த ஆட்டோ டிரைவர் கூதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் குறுக்கே செல்ல, நான் பிறேக் போட்டும் பயனில்லாமல் விபத்து நடந்து விட்டது. ஆட்டோவில் பயணம் செய்த மூவரும் இறந்து போய் விட்டார்கள். மீண்டும் மீண்டும் ஒருகணம் அந்த விபத்தும் அதில் இறந்தவர்களுடைய குடும்பம் பற்றியும் என் நினைவுக்கு வந்து கொண்டேயிருப்பதை எவ்வளவு தவிர்க்க முடியவில்லை. ஆயினும் தவறு என்னுடையதல்ல என்பதால் சமாதானமாகி விடுவேன்!" என்கிறார் ஸ்ரீனிவாசன்.

"தண்டலாளத்தைக் கடத்து செல்பவர்களும் சரி, அய்யமேன்ட் செல்வல் கிராசில்லில் வாகனத்தை ஒட்டுபவர்களும் சரி... ரயில்தான் அவ்வளவு தூரத்தில் வருகிறதே, அதற்குள் நாம் கடத்து சென்று விடலாம் என்கிற எண்ணத்தில்தான் இருக்கிறார்களே தவிர - நாய்கள் கொடுக்கும் ஹார்ன் சத்தம் அவர்களை வேகமாகக் கடக்கச் சொல்கிற சப்தம் என்பது போல்தான் எடுத்துக் கொள்கிறார்களே தவிர - ஒரு விபத்தைத் தவிர்க்கிற எச்சரிக்கையாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது" என்று வருத்தத்தோடு சொல்விறார் குப்புசாமி.

"ஒய்கொரு ரயில் டிரைவரும் டிபுட் டிக்குப் புறப்படுவான். அவர் குடித்திருக்கிறாரா என்று பரிசோதனை செய்து, அவர் குடித்திருக்கவில்லை என்று ஒருவர் உறுதியளித்த பிறகே அவர் ரயில் ஓட்ட அனுமதிக்கப்படுகிறார் என்கிற நிலையில், குடிப் பழக்கமே இல்லாத டிரைவர்களுக்கு இது சங்கடமாக இருப்பதில்லையா?"

"இதிலென்ன சங்கடம்? ஆயிரக்கணக்கான பிரயாணிகளைப் பத்திரமாகக் கொண்டு செர்க்கும் பொறுப்பை எடுத்துக் கொள்ளுபவர்களை தகுதி அவரிடம் இருக்கிறதா என்பதைப் பரிசோதிப்பதில் எங்களுக்கு ஒரு சங்கடமும் இல்லை" என்கிறார் பதினாண்டு ஆண்டுகளாக உதவி டிரைவராக இருந்து அண்மையில், டிரைவராகப் பதவியுயர்வு பெற்றிருக்கும் பக்தவத்சலம்.

ரயில் டிரைவராகப் பதவியுயர்வு பெறுவது அத்தனை கலப்பானதல்ல, முதலில் உதவி டிரைவர், பிறகு ஷண்டர், அதாவது ரயில்வே ஸ்டாப்களில் எஞ்ஜின்களைக் கொண்டு வந்து ரயில் பெட்டிகளுடன் இணைப்பது அல்லது பிரித்து எடுத்துச் செல்வது போன்ற வேலை. அதன் பிறகு கூட்ஸ் டிரைவர், அப்புறம் சாதாரண போக்கல் ரயில் டிரைவர். இறுதியில்தான் எக்ஸ் பிரஸ் ரயிலை ஓட்ட அனுமதிக்கிறார்கள். பயணிகள் ரயிலை ஓட்டுவதற்கும் கூட்ஸ் ரயிலை ஓட்டுவதற்கும் ஏதேனும் வித்தியாசம் இருக்கிறதா?

"பொருள்களின் மதிப்பை விட ஆயிரக்கணக்கான பயணிகளுடைய உயிர்களின் மதிப்பு அதிகமல்லவா? அதோடு கூட்ஸ் ரயில்களின் வேகம் அதிக பட்சம் 75 கி.மீ.தான்!"

கனடாவில் தாம் அவர்களிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு டிரிண்டம் கூட்ஸ் ரயிலில் திரும்பும் போது, அவர்கள் நம்மிடம் சொன்ன இரண்டு குறைகள்.

ஒன்று : டிரைவர்களின் சீருடையுடும் பிளாட்டோரத்தில் காப்பி, டீ போன்றவற்றை விநியோகிகள் சீருடையுடும் ஒரே மாநிலி இருப்பதால் பயணிகள் இவர்களுடைய 'கரம் சாய்' விநியோகிகள் என்று நினைத்துக் கொண்டு கூப்பிடுகிறார்கள் என்பது.

இன்னொன்று : சில ஓய்வறைகள் அருமையாக இருந்தாலும் சில ஓய்வறைகள் இன்னும் தல்லபடியாகப் பராமரிக்கப்பட வேண்டும் என்பது!

இந்த இரண்டையுமே ரயில்வே நிர்வாகம் நினைத்தால் உடனடியாக நிலர்த்தி செய்து விடலாம். ஒன்றும் பொரிய விஷயமே இல்லை. நம் உயிர்களையோ இவர்களிடம் ஒப்படைத்திருக்கும் போது இதைக் கூடச் செய்யாவிட்டால் எப்படி?

— இளங்கோவன்

அட்டை எண்ணப்படும்,

படங்களும் : யோகா

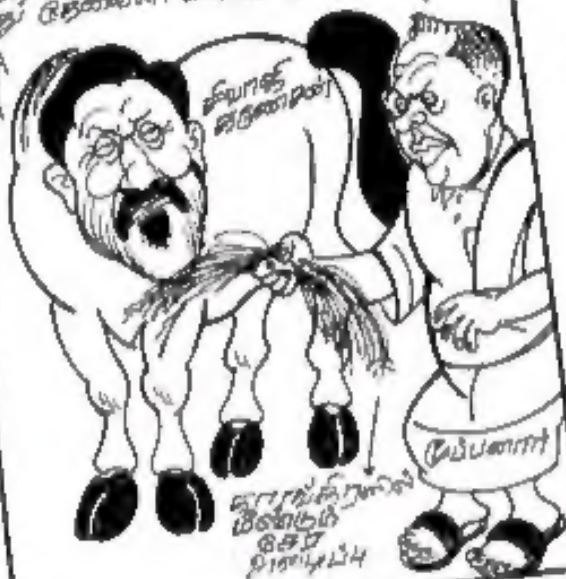
வண்ணவெண்ம : மதிதாமஸ்

எட்டாம் பார்வத்



தென்னிந்திய புதிது
வெளியுயர்வு...
நாளைக்கு நேரத்தை
மாற்றுவதும் அப்படி
என் செய்கிறீர்கள்
மாண்புமிகு பேரவை
உறுப்பினர்...
இது நேரவாரி எந்த...?

பாருங்கள்
பார்த்தீர்கள்...





முன்றாண்டுச் சாதனைகளும் முழுப்பக்க விளம்பரங்களும்!

நீர் விதழ்களைப் புரட்டினால் புரட்சித் தலைவியின் விசுவரூப தரிசனம்! கண்ணத்தில் போட்டுக் கொள்ளாத குறைதான்! 'ஜே' ஆட்சிக்கு வந்து மூன்று வருடங்கள் ஆகி விட்டனவாம். அடுத்தடுத்து தானிதழ் களில் ஒவ்வொரு அரசு இலாகாவும் தவித்தவிபே சாதனை விளம்பரம் கள் தந்து வருகின்றன. இதெல்லாம் புரட்சியல்ல, புரட்டு வேலையே என்பதைச் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.

ஏழையோ, பணக்காரனோ இந்த நாட்டின் குடிமகன் ஒவ்வொரு வனும் அரசுக்கு வரி செலுத்துகிறான். அதிலும் ஏழைகள்தாம் மிக அதிகமாக மலரழக வரிகளைச் செலுத்துகிறார்கள். இந்தப் பணத்தை பெல்லாம் திரட்டி, மக்களுக்கே பயனாகிற மாதிரி திட்டங்களை வகுத்து, சிக்கனத்தைக் கையாண்டு, அபிவிருத்திப் பணிகளைச் செய்ய வேண்டியது அரசின் கடமை. இப்படி கடமைகளைச் செய்யவே சாதனையாகி விடாது. சாலைகள் போடுவது, வீடுகள் கட்டித் தருவது, மதிய உணவுத் திட்டம், சுகாதார நிலையங்கள் அமைத்தல் போன்ற பலப்பல மக்கள் நலத் திட்டங்களையும் நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டியது அரசின் கடமை. இவற்றுக்கும் மேலே செய்யப்படுகிறதுதான் சாதனை.

சாதனைக்கு ஒர் உதாரணம் வேண்டுமானால் சி. கப்பிரமணியம் மத்திய அமைச்சராக இருந்த போது வீழ்ஞானி எம். எஸ். கலாநிதாத வின் ஒத்துழைப்புடன் ஒரு பகைமப் புரட்சி நடத்தியாரே, அதைச் சொல்லலாம். கப்பல், கப்பலாக உணவு இறக்குமதி செய்து வந்த இத்தியா, வயிற்றைத் தட்டிக் காட்டி அமெரிக்காவிலும் பிச்சை கேட்டு வந்த இத்தியா, உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெற்றதுடன் இன்று ஏற்றுமதி கூடச் செய்கிறது என்றால் அதற்கு சி. எஸ். போட்ட அவ்விவாரம்தான் காரணம். அது சாதனை!

இன்று தொழிற்சாலைக்கு இருந்த கூட்டுப்பாடுகளை நீக்கி சுதந்திரப் பொருளாதாரத்துக்கு வழிவகுத்திருக்கிறாரே, மன்மோகன்சிங், இது ஒரு சாதனையாக நான் சரித்திர ஆசிரியர்களால் போற்றப்பட வாய்ப்புக்கு கிறது. அதாவது எல்லாம் தவ்வாடிவாக முடிந்தால்!

இதைப் போன்ற சாதனைகள் எதைவாவது ஹெலையோ தமிழகத் தில் செய்து காட்டிவிடுகிறாரா? மீள்வெட்டே இல்லை என்ற நிலையை உண்டாக்கினாரா? 'வஞ்ச ஊழல் அடிபோடு ஒழித்து' என்று நாம் கூறி பெருமைப்பட முடியுமா? அவ்வது 'வேலை இல்லாத நிண்டாட்டம் என்ற சொற்றொடருக்கே இங்கு வேலை இல்லாது போயிற்று' என்று மார்தட்ட முடியுமா? வழிப்பறி, கொள்ளை போன்ற குற்றவியி் தமிழகம் அமைதிப் பூங்காவாக இருக்கிறது என்று சந்தோஷத் தில் துள்ளுவா? அவ்வது (தூறு சதம்) எல்லா மக்களுக்கும் கல்வி போதித்து விட்டதாக கர்வப்படத்தான் இவ்வாறு?

உண்மையில் இதுவரை நடத்திராத சாதனைகள் ஜே. ஆட்சியில் என்ன நடத்திடுக்கிறது என்று பார்த்தால், மலர் தூவி வரவேற்பு, மேடைலில் காவில் விழுதல், விசுவரூப கட்டி அவுட்கள், ஆயிரம் கார் பவயி போன்றவையே! வரலாறு காணாத வகையில் வஞ்ச ஊழல் மலிந்திருப்பதையும் சட்ட, ஒழுங்கு குலைந்திருப்பதையும் இவற்றோடு சேர்த்துக் கொள்ளலாம்! இந்தப் பட்டியலில் சமீப சாதனை, அமைச்சர் வீட்டுத் திருமணத்தில், முதலமைச்சர் எதிர்க் கட்சிகளைச் சாடிய வித மாகும். "வெத்து வேட்டுக்கள்", "வினர்கள் கூட்டம்", "விவற்றுத் தவனைகள்", "அறிக்கை அரசியல்வாதிகள்" என்றெல்லாம் இவர் இழித்துரைத்திருப்பது போல் கடந்த காலத்தில் வேறு எந்த முதல்தரும் இவ்வணவு தரக் குறைவாகப் பேசியிருக்கவே முடியாது! இதையெல்லாம் தூக்கி அடிக்கிற சாதனை, இல்லாத சாதனைகளை இருப்பது போல் காட்டி முழுப் பக்க விளம்பரங்கள் மூலம் மக்களின் வரிப்பணத்தை வீணடிப்பதாகும்.

ஒரே ஒரு ஆறுதல், ஆண்டுக்கு ஒருமுறை சகோதர நிவாரணப் பல வற்றுக்கு அரசுத் தரையில் பிசும்மாண்ட விளம்பரங்களும் அதற்கேற்ப கணிசமான வருவாயும் கிடைக்கிறதே என்பதுதான்!

கல்கி



1994

ஜூலை 10

135

ஆனி 26

மலர் : 52

இதழ் : 50

தமிழ்த் தாடு
தகனப் பெற்ற
தாயென்ற குட்டி
பாம்பு. - பாதிபா.



தலைவர் தலைவர் தலைவர்!

ஒரு ஒரு

நாவல்தான் எழுதி
வாரர் தஸ்ரீன்.
தலைக்கே அடித்து
வந்து விட்டது!
நாவல்.

'வஜ்ஜா' வெட்.
கம்.

பாப்ரி மகுதி

இடிக்கப்பட்ட பிறகு, பங்கவாதேஷில் நடந்த
பாதிப்புகளின் போது, இத்துக்களை அங்கே
இருத்த பெரும்பான்மை சமூகத்தினர் எப்
படித் தாக்கினார்கள் என்று விஷயம்தான்
நாவலின் எம்மைக் கருத்து.

டாக்டருக்குப் படித்து விட்டு, அளஸ்
தடிவட்டாகத் தொழில் செய்து வந்தவர்
தஸ்ரீன் நாவலின் பெண்கள் சம்பந்தப்பட்ட
பிரச்சனைகளை, குறிப்பாகத் தமது சமுதாயத்
ஹத் சேர்ந்த பெண்கள் எப்படி நடத்தப்படு
கிறார்கள் என்பது கொடுமைகளை அவ்வப்
போது எழுதி வந்தவர்.

'வஜ்ஜா' நாவலை வெளியிடுவதற்கு முன்
பாகிஸ்தான் முஸ்லிம் அடிப்படையாளிகளின்
வெறுப்பைச் சம்பாதித்திருந்தார் நாவல் வெளி
வந்ததோ இல்லையோ, அளி பிறு தாக்குதல்கள்
தொடர்யின. அவரைக் கொலை செய்யவாருக்
குப் பரிசுகள் அறிவிக்கப்பட்டன. அரக அவ
ரது விபரமட்டுக்கு வெளியே இரஸ்யு போலீஸ்
காரர்களால் பாதுகாப்புக்கு அளித்தது.

உள்ளே பயந்து போய் உட்கார்ந்து, சிக
பெட்டைக் கொளுத்திப் புண்களை விட்டுக்
கொண்டு, யாரேனும் கதையைத் தட்டினால்
மெல்லத் திறந்து நம்புபதானார் என்று உறுதி
செய்து கொண்டு, விட்டுக்கொண்டேயே சிறை
வைக்கப்பட்டவர் போலி வாழ்ந்து வந்தார்
தஸ்ரீன். மூன்று முறை விவாகரத்துச் செய்த
வர்.

'வஜ்ஜா' போது விஷயம் முடிபுடையவை.
'ஸ்டேட்டஸ்மென்' தாளிதழில் ஒரு பேட்டி
கொடுத்தார். குரானை மாற்றி எழுதி வேண்
கும் என்று பேட்டியில் அவர் சொன்னதாக
வெளியாயிற்று. நான் அப்படிச் சொல்ல
வில்லை. என் பேச்சைத் தவறாக வெளியிட
டிருக்கிறார்கள்' என்று பிறகு தஸ்ரீன் கண்
னீர் விட்டுக் கொண்டு மறுத்தும், யாரும்

அவர் பேச்சைக் கூறில் போட்டுக் கொள்ள
வில்லை.)

போதாக்குறைக்கு 'ஸ்டேட்டஸ்மென்' ஆசிரியர்
எரி. ஆர். இரானி, 'காலஸ் காலமாக மதத்தின்
பெயரால் இனழிக்கப்படும் கொடு எம்மைகள்
தஸ்ரீனாவைப் போல யாரேனும் ஒருவர்
வெளிப்படையாகச் சொல்லும்தானே தவிர
என்று தாண்டி. எந்நிறை மாதிர் மறு நான் எழுதி
வைத்தார். அவருக்கெல்லா போயிற்று!

இஸ்லாம் மதத்தைக் குறைகூறிய
தற்காக, தஸ்ரீனாவுக்குத் தகுந்த தண்டனை
தரப்பட வேண்டும் என்று பங்குரக் கூக்
குரல் எழுந்தது பங்குனாதேஷ் முழுதும்.

தலைமறைவானார் தஸ்ரீன் கடைசி
யாக ஆஸ்திரேலிய வானொலிக்குப் பேட்டி
கொடுத்திருக்கிறார்.

அவரை ஆதரித்து எழுதிய 'ஜனகதா',
'ஆத்கர் காகத்', 'பங்குனார் பாவி' முதலிய
இதழ்களின் அலுவலகங்கள் தாக்குதலுக்கு
உள்ளாயின.

அனுபதாயீரம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற
பனையாதி விட்ட 'வஜ்ஜா'வைத் தவிர, பப
டாக்கா தாளிதழ்களில் அவர் எழுதி வந்த
'திர்ப்சித்' கட்டுரைகளில் தொகுப்புக்கு
ஆளத்த புரஸ்கார் வழங்கியது கல்கத்தா நியூ
வனம் ஒன்று. அப்போது அவர் துறியும் பய
மின்றி பழையபுராதப் போக்குகளைச் சாடிப்
பேரிதை, தலைமை வகித்து வங்க நூலவா
சிரியர் புத்ததேவக்குறார் பாராட்டினார்.
'வஜ்ஜா' முதன் முதலில் வெளியான போது
நாவல், புத்ததேவக்குறாவுக்கு சமர்ப்பணம்
செய்தார் தஸ்ரீன். "முதன் முதலில் நான்
எழுதிய போது ஸெருவாகக் கோபமடைத்து,
உலையச்சி வரப்பட்டு எழுதினான். இப்போது
வெளியாகியிருக்கும் இருந்தப்பட்ட பதிப்பை
கல்கத்தாவிலுள்ள ஆனந்தா பப்ளிகேஷ்ஸ்
கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்" என்கிறார்
தஸ்ரீன்.

"நான் எழுதியது இந்த ஒரு நாவல்தான்.
ஆனால் என் பெயரில் கமர்ஸ் நாவல்கள்
இன்றைக்கு மார்க்கெட்டில் கிடைக்கிறது!"
என்று கிண்டலடிக்கிறார்.

சுமரான் குஷ்டமையச் சந்திக்க லண்டன்
சென்றும் திட்டம் இருக்கிறது தஸ்ரீனாவுக்கு.
அவா தஸ்ரீனாவின் தலைமை ஆதரித்திருக்
கிறார்.

"என்னுடைய அடுத்த புத்தகமாக 'குரா
வில் பெண்கள்' என்ற தலைப்பில் எழுதிக்
கொண்டிருக்கிறேன்" என்கிறார். அது இன்
தும் எத்தனை சர்ச்சைகளைக் கிளப்பப்
போகிறதோ!

- சாருகேசி

ஸ்ரீ கந்தகோட்டி பார்வனென்ட் பன்டி லிமிடெட்



மத்திய அரசால்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட
நிதி நிறுவனம்
துவக்கம் 1980
பதிவு அலுவலகம் :
80, சாயிபண்டாரம் தெரு
சித்தாதிரிப்பேட்டை,
சென்னை - 600 002.
கிளை அலுவலகம் :
36, ஜீனில் ரோடு,
சென்னை - 600 015.



சத்திமோட்சம் ஸ்ரீ குந்தமுனா கவலி

கனகதார முதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் குழந்தை
செல்வங்களை
கோவிலுமரவரக்குங்கள்!
ரூ. 50,000/-
செலுத்துவீர்.
10 ஆண்டுகளில்
ரூ. 50,000/-ஐ திரும்ப
பெறுவீர்!
மீண்டும் 20ம் ஆண்டு
நிறைவில் ஒரு
கோடி ரூபாய் பெறுவீர்!

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ஒரே ஒரு முறை ரூ. 580/- செலுத்துவீர். 252 மாதங்கள்
நிறைவில் ரூ. 40,000/- பெறுவீர்!

மிகைப் பிழைப்பின் திட்டம்

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும்.
உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 11 மடங்காகிறது

80 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது

பென்ஷனரி நலத் திட்டம்-வட்டி 19.5%

வயோதிகள், விதவைகள், ஊழற்றோர், கல்வி
மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.



கடன்

நகைகள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ. 300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்

வட்டி சிதம் ரூ. 1.85

H.O.: Friday Holiday
B.O.: Tuesday Holiday
Business Hours
Week Days 9.00 a.m.-1.00 p.m. &
2.00 p.m. - 6.00 p.m.

சேர்மன் **P. பாசுப்பிரகாசியம்**, என்.சி.
சீனியர் டிரைன்டி
ஸ்ரீ கந்தகோட்டம்
சென்னை - 3.



பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் சேமிப்பே செலிப்புக்கு வழிகாட்டி

பாதுகாப்பு பேட்டைம் குறைந்த வாடகைக்கு கிடைக்கும்

Kalki Shopping Page

ஏஜெண்டுகள் தேவை

1995 ஆம் வருடத்திய
மடக் காலண்டர்கள், மாநாத்தி
காலண்டர்கள், தினசிக்
காலண்டர்கள், 5 பிரைண்ட்ஸ்,
டைரிகள், ஸ்டிக்கர்கள்,
ஆர்ட் புக் செஸ்ஸ போக்கத்
திறமைக்க ஏஜெண்டுகள்
தேவை. கூடுதல் கமிஷன்,
கவர்ச்சிகரமான பேரணல்.
பழுதுக.

TEL: "PEEFA" டுபள் - 22550

பிரின்ஸ் கிளாஸ் ஆப்,

11-C, P.S.R. ரோடு,
சிவகாசி - 626 123.

உயர்நக சுங்குடி

புடவைகள்

ராணி சாரீஸ்

**இந்த துணி லேபிலை
கவனித்து வாங்குங்கள்**

**RANI SAREES
MADURAI - 12
R.A.M**

மதுரை

டெ.கீஸ் டைல்ஸ்

2.சிவப்பிரகாசம் ரோடு,

பாண்டிபஜார்,

சென்னை-17.

(பிரிவில்லாண்ட் டிரோரியல்
ஆருவில்)



ASTROLOGER

HER PREDICTIONS HELP

How would Smt. Meenakshi Alagappan read your horoscope? Her analysis doesn't just describe you, it shows you how to value and cherish the person you are. She uses her experience to unearth the hidden you - your strengths, weaknesses and the forces behind what you think and do. In short she will tell you about:

- Your basic psychological type
- The characters in your inner drama
- The psychological climate of your childhood
- Your typical relationship patterns
- Your path towards becoming whole

Explore Astrology on a Computer. New techniques make this analysis read much like an individual consultation and affords the highest expression of you. Casting of horoscope for Indian & foreign birth also undertaken.

Details required - Name, Father's Name, Date, Time and Place of Birth.

Astro-Numerology Computer Software also available for sale & service.

For further details contact:

ANK Swamy Educational Trust HEREDITARY ASTROLOGER

Smt. MEENAKSHI ALAGAPPAN M.Com.

D/o. Nadi Jothida Chakravarthi A.N.K. Swamy

Residence: Vinayaga Nagar, 83, Kutcheri Road, Mylapore, Madras - 4.

Office: 16/B, Picnic Plaza (Luz), 2, Ramakrishna Mutt Road,

Mylapore, Madras - 4. Tel: 76480

The Astrologer will be attending a conference organized by AFA, California, USA from 26th June to 1, July 1994. She will be available for consultation from November '94. Phone: 4940580

Kalki Shopping Page

மதுரை கங்குடிப்
புடைவைகள் மலிவான
விலையில் வாங்கச்
சிறந்த இடம்

காஞ்சிபுரம்

சோசைட்டி ஹவுஸ்

1, வடக்கு மாட வீதி,
மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

6 கெஜம் முதல்
9 கெஜம் வரை
கிடைக்கும்.

BESTDOORS

Which is the BESTDOOR?

BESTDOOR is one which
is resistant to Fire, Acid
& Alkali and is unaffected
by oxidation and rusting.

Our BESTDOORS (Reinforced
Fibre Glass Plastic Door)
satisfies these requirements.

A product of
QUALITY DECOR

2, Velacherry Road,
Little Mount, Madras- 15
PHONE 2351986

திருமண பட்டு

மற்றும்

மில் ஜவுளி ரகங்களுக்கு
கைராசியான ஸ்தாபனம்



வினோக்

கிளாத் சென்ட்ரல்

801, பெரியகடை வீதி,
கோயமுத்துர் - 641 001
போன் : 04-30309
32131
Resl: 213241

●● “சென்சைவர தம்பிப் பஸன் இல்லை. சினிமாவில் ஆபாசங்களை ஒழிப்பதற்கு நான் ஒரு புது திட்டம் வைத்திருக்கிறேன்! இதுதீப் படங்களில் நடிக்கும் கதாநாயகிகளின் பெற்றோர்களை அழைக்கப் போகிறேன். அவர்களை ஒன்றாக உட்கார வைத்து, ‘உங்கள் மகளை இம்மாதிரியான ஆபாசக் காட்சிகளில் நடிக்க விடாதீர்கள்’ என்று கேட்டுக் கொள்ளப் போகிறேன்” இத்தவிதத்தில் நான் முதுவாவதாக சாதிகை இருப்பது, ரத்தீர் கயூரையும் அவரது மனைவியையும் ‘அத்துப் பெண் ஸரிஷ்மா கயூர்’ ஆட்டத்தை உடனே திறுத்தச் சொல்லுங்கள்” என்று கேட்டுக் கொள்ளப் போகிறேன்”

இப்படிப் பேசியது யார் தெரியுமா? முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் பிரிஜாவிலாஸ்தான் காமதூரில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியில்

யங்கள் அய்யாவது தொலை கொடுத்துத் துப் பாக்கி வாங்கி வைத்துக் கொள்ள முடியுமா என்று” என்பதிரார் பொதுமனம்.

துப்பாக்கி விலை ரூ. 10,000 முதல் ரூபாய் ஒரு லட்சம் வரை என்பது ஒரு புறமிருக்க, துப்பாக்கி தொடர் விலையே ஐம்பது ரூபாயிலிருந்து ரூ.30க்கு உயர்ந்து விட்டதே!

●● ஓர் ஆட்டோ டிரைவரர் மர்மமான முறையில் இறந்து விடத்தற்குக் கண்டனம் தெரிவிக்கும் விதமாகக் கோட்டைத்திருள்ளன்

துப்பாக்கி வாங்கியாக்கா?
தொடர் வாங்கி வாங்கியாக்கா?



“சென்சைவர தம்பிப் பஸன் இல்லை” பயனில்லை!

இப்படிப் பேசினார். நட்சத்ிர காரியம்தானா?

●● பெங்களூர் நகரின் புது நகர்ப் பகுதிகளில் புதிதாக விடுகட்டிக் கொண்டு குடியேறுபவர்கள் கொள்ளையர்களிடமிருந்து தப்பிக்க வேண்டுமானால் சொத்தமாகத் துப்பாக்கி வைத்துக் கொள்ளலாம் என்றும் அவர்களுக்குக் கால தாமதம் செய்வாமல் உடனடியாக வைசெனஸ் வழங்குவோம் என்றும் அறிவித்தார், போலீஸ் கமிஷனர் கோதண்டராமய்யா “அறிவிப்பு: ரூபாய் மீன் திட்ட நாட்” கம் ஆகியும் வைசெனஸ் கேட்டுப் போதுமான மழைக்கள் வராதது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது” என்பதிரார் அவர். “போலீசுக்கென்கள் கலப்பமாகச் சொல்லி விட்டார்கள். துப்பாக்கிகளின் விலை என்ன தெரியுமா. நடுக்கிர குடும்

மற்ற ஆட்டோ டிரைவர்கள், கடைகளை அடைக்கும்படி ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார்கள். அடைக்க மறுத்த கடைக்காரர்களை மிரட்டும் பணியி லைத்தார்கள். கமீஷர் விட்டதா கோட்டைத்திருள்ளன் வியாபாரிகள் எங்கும்” “கடை வைத்த திறப்பதும் முடுகலும் எங்கள் உரிமை எங்களை ஹாத்தால் செயல்பட வற்புறுத்த யாருக்கும் உரிமையில்லை; எனவே, நடத்த கடை படைப்புகு தக்காடு வேண்டும்” என்று போராட்டத்தில் குதித்திருக்கிறது” வாறு போசக் கத்தி வந்தது கதைவாக ஆர்ப்பாட்டத்தைத் தொடர்ந்து போராட்டம்”

●● அண்மையில் தமிழ்நாட்டில் குதறாலைவரலின் தீசைப் சாதனைவைக் கண்டோம். மேற்கு வங்கத்திலும் ஒரு சாதனையான தோஷியிருக்கிறார். அவன் பெயர் தனுஜித்தால். ஹரிக்னி ஆற்றில் தொடர்ந்து பத்து கிலோ மீட்டர் நீதிவிருக்கிறான். இதில் என்ன சாதனை என்று கேட்கிறீர்கள்? தனுஜித்தின் வலது மூன்றரை! மற்றொரு சாதனை படைத்துள்ளவர் மேற்கு

சிறு குழாய் - நகர
சிறு குழாய் - நகர



வங்க முதல்வர் ஜோதிபாக, அவர் முதல்வர் பதவியேற்றுப் பதினேழு ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றுள்ளன இத்தியாயில் வேறெந்த முதல்வரும் இவ்வளவு நீண்ட காலம் பதவி வகித்ததில்லை. ஓர் உலக சாதனையாகவியிருக்கலாம்?

●● 'ஊர்வல நகரம்' எனப் பெயர் பெற்ற கங்கத்தாயின் நெளரா பகுதியில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற ஓர் ஊர்வலம் அதிசயமானது காரணம். அந்த நடத்திவலர்கள் அவரில் சார் பற்றவர்கள், அவர்கள் முழுக்கியோஷங்கள், "தேரதல் ஒழுங்கிலங்கள் ஒழிக!" "செஷல் வாழ்க!"

●● மேற்கு வங்கத்திலுள்ள மத்யம்சிராம் என்ற ஊரில் எவ்வளவு நிறுவனம் மாங்காய் ஊறுகாய் தயாரித்து வருகிறது ஆண்டு தோறும் 7000 பாட்டில்கள் பக்கிவற்றாம் அரண்மனைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. எந்த 10 ஆண்டுகளாக! பிரிட்டிஷ் ராணி உபயோகிக்கும் உணவுப் பண்டங்களின் தரவாரணையும் தரிசுதையும் பரிசோதிக்கும் பொறுப்பு வாயிட்டது என்ற நிறுவனத்துக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிறுவனத்தின் பிரதிநிதிகள் ஆண்டுகள் ஒன்றுரை மத்யம்சிராம் வந்து மாங்காய் ஊறுகாய்த் தொழிற்சாலைகளையும் பார்க்கவளிர் கு, அதில் தயாராகும் பொருள்களின் தரவாரண, தரவாரிற் சரவண ஆளிக்க பிரதிநிதிகள் இந்த மாங்காய்



மொரபா பக்கிவற்றாம் அரண்மனைக்கு அனுப்பப்படுகிறது.

●● மேற்கு வங்க அரசு சினை நிர்வாகத்தில் பல சீர்திருத்தங்கள் கொணரத் திட்டமிட்டுள்ளது. இக் திட்டத்தில் ஒரு பகுதி, நிறுத்தபெளிர் நிறைகள், கொளவ பெர்வற கடுங்குற்றங்கள் செய்வாத கைதிகள் இந்தச் சினைகளில் தங்கள் குற்றங்களுடன் வகிக்கலாம். அவர்களுக்குமே அவர்களுடைய குழுமபத்தினாருக்கும் கல்வி, மருத்துவம் பொழுதுபோக்கு வசதிகள் அளிக்கப்படும். அதெல்லாம் சரிதான். குற்றமெதுவும் செய்வாத மூன்றுப் பொது மக்களுக்கு இந்த வசதிகளெல்லாம் எப்போது கிடைக்கும்?

பெங்கலுமிருந்து : பெர்வாண்டஸ் கல்கத்தாவிலிருந்து : க. விருஷ்ணமூர்த்தி திருவனந்தபுரத்திலிருந்து எஸ்.எஸ்.மணி

ஜி.வி.ஜானி



என்.டி.ஆர்-ன் மண்ணை அறியலாம் சூட்சுமை இல்லையா?

● நாகவள்ளி வேகதாதன், மயங்குதியேனார்.

! "ஒவ்வொரு பிள் என்ன செய்வென் என்று கேட்கிறார்கள். விட்டிசு பிள்முதல் பெரிய சூழி வெட்டுவேன். பக்கத்திலேயே இன்னொரு சூழி வெட்டி. இந்த மண்ணை அறிய யோட்டு திரப்புவேன்" என்கிறாரே, சேஷன்?

! உடற்பயிற்சி எல்லாருக்கும் தேவையதான்; அவருக்கு ரொம்ப அவசியம்தான்.

● கோலி, இரவிசந்திரன், கட்டூர் துறைமுகம்.

! கோட்டையாக இருந்த துறைமுகம் உடைத்து பற்றி!

! என்னிக்குங்க அது கோட்டையா இருந்தது? நெல்லிக்காய் மூட்டை அவிழ்த்தது. காய்கள் உருண்டன; அப்பளவுதான்!

● கவந்திர, திருவெண்ணையத்தூர்.

! விம்பிசுட்டன் போட்டியில் விம்பிசுட்டி கிராஃப் கோல்வி சூழித்து...

! எல்லாரும் மார்ட்டினா மாதிரி சாதனை படைக்க முடியாதாங்க பாருங்க, ஸ்டைலிசு கலந்துக்கற இந்த விம்பிசுட்டிமே கட, செமி கிளபுண்ட வளர வந்துட்டாங்க!

● எல்.பா. அபிதாட்சயா, மதுரை - 15.

! சம்பவமே இவ்வை என்றால் போலீஸ் பணிக்கு சூட்கள் வருவார்களா?

! ஒ! இன்றையச் சூழ்நிலையில் ஒவென்!

• தேவன் பத்திரி

• வெக் விசு ஆண்டு

● எல். குமார், காவரக்குடி.

! ஆறாம் கட்சி நடத்தும் பத்திரிக்கும் எதிர்க்கட்சிகள் நடத்தும் பத்திரிக்கும் என்ன வித்தி உண்ட?

! ஆறாம் கட்சி பத்திரிப் போலீஸ் கைடையை மூடச் சோவறும். எதிர்க்கட்சி பத்திரிப் திறந்து வைக்கச் சொல்லி பாதுகாப்புக் கொடுக்கும்!

● ச. குமாரசேகரன், கங்குத்தம்படி.

! அடிக்கடி நடத்தப்படும் பத்திரிகாங்கு பாருக்கு லாபம்?

! விடிவோ கைப்பரிகாரர்களுக்கு!

● வெ. கையத் அப்துல்காதிர், தக்கோலம்.

! குதிராத்திய பல பெண்களை மாண்புமிகு பத்திரிகா ஒரு சாயிபாஸ் கைதாவி விசுக்கிறாரே? இன்னுமே மூட நம்பிக்கை!

! மெகாவுக்கு அழைத்துப் போவதாகச் சொல்லி பலரை ஏமாற்றி விட்டார் ஒருவர். அதனால் ஓரது பாத்திரையே வேண்டாம் என்று சொல்லி விடுவதா? போலீஸ் நினைவதில் கற்பழிப்பு திகழ்த்துக்கச் செப்தி. போலீஸ் ஒன்றையே வேண்டாம் என்று கூறி விடுவதா? நம் ரிக்கைவில்தான் உலகமே சுழல்கிறது. சில சமயங் கூலி அது மூடத்துறமாக மாறி விடுவதால் நம் பிக்கை இழக்கக் கூடாது.

● வி. சிவா, மதுரை - 15.

! கால்பந்தாட்ட சூரம் உக்கண எந்த அளவுக்குப் பாதித்துள்ளது?

! அவரே கைத்துக் கொண்டு நள்ளிரவில் எழுந்து, கிணாவிலை வி போட்டு வைத்துக் கொண்டு சாப்பிட்டு, தூக்கத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டு மலி பார்த்தும் அளவுக்கு அல்ல.

● பி. தாக்பன், சென்னை.

! தீர் பார்த்து ரசித்த சம்பந்திய திறைப் படம்?

! வாரப் பத்திரிகைகள் படிக்கும் ஒவ்வொரு வகுக்கும் தெரிந்திருக்கும் பெயர் கோபுறு. அவர் பத்திரிகை உலகில் பிரவேசித்து இன்று பொன் விழா ஆண்டு. இன்னும் பல தங்க மாட ஆண்டுக்களைக் களைவாழ்த்துவதோடு தியலாது. அவ்வாரப் பத்திரிகை ஒரு டாகுமென்ட் தயாரித்துள்ளது "ஆட்டிவெல்" திறைபன். உருப்படியான காரியம் என்பது மட்டுமல்ல; முதல் தரமான தயாரிப்பும் கூட. அரசியல் உரட்டுவதென்கு குத்தல். ஜோக்குகளில் ஜோலிக்கும் ஹாஸ்யம், சரித்திர திகழ்ச்சிச் சித்திரங்களின் கம்பிரம், தெய்விகப் படங் களின் ஆன்மிக உணர்வு, பெண் சித்திரங் களின் தரிசை, கதை சித்திரங்களின் உயி ரோட்டம், எல்லாவற்றுக்கும் மேல் கோபுறு என்ற மாமனிதனின் மேன்மையான இதயம் முதலிய எல்லாவற்றையும் அற்புதமாகப் படம்

பிடித்திருக்கிறார் இயக்குனர் வாக்ய. ஒளி, ஒலிப் பதிவுகள், கமென்டரி, பின்னணி இசை முதலிய எல்லாமே டாப். சென்னை தூர்தர்ஷன் அறைக் கொத்திக் கொண்டு போய் ஒளி பரப்பினால் ஸ்டீசோபலட்சம் வாரப் பத்திரிகை வாசகர்கள் மிழுவார்கள். தடராஜன் ஸார்! சொல்லிட்டேன், அப்புறம் உங்க இஷ்டம்!

● இரா. சக்தியேஸ், பழமத்தியேலூர்.

! பிரதமரின் மூன்றாவதுகால சாதனை; மூதல்வரின் மூன்றாவது கால சாதனை - நியமிடுவா?

! புதிய ஏற்றப்போது எம்மளாரிடி அரசாக இருந்ததை, நற்போது கந்திரமான அரசாக விளங்குமானவருக்குப் புதிய நண்பர்களைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு, அமைதியாகக் காரியங்களைச் செய்துகொண்டு போகிறார் பிரதமர். அபரிமித மெஜாரிட்டி. பெற்று, 'தாட்டி' அரசியல் நடத்தி, நண்பர்களை ஒருவர் பின் ஒருவராக இழந்து கொண்டு வருகிறார் முதல்வர்

● ஜ.எஸ். வாக, மாடம் பின்னணிமம்.

! "சிறந்த முறையில் கத்தமாகப் பராமரிக்கப்படும் அரசு மருத்துவமனைக்குப் பரிசு" என்று அமைச்சர் முத்துசாமி அறிவித்துள்ளாரே!

! இரைப்படங்களுக்கு மாணவம் கொடுத்த கதை வாக இறையும் தகுதி

• அரசியல் இயக்கவாதி



• குந்தாசு; பாய்ஸாடி



■ கு. II பரிசு பெறுபவர் : கண்ணம்மா ராமசாமி, ஏ/284, 3ம் குறுக்குத் தெரு, பெரியார் சாலை, தீரன் நகர், திருச்சி - 620 009.

இருக்கிற இல்லையோ அன்னிக் கொடுத்துக் கொண்டு போகாமல் இருந்தால் சரி!

● பி.ஆர். மணி, சென்னை.

! துப்பரம் போல இத்தியா ஒரு தொழில் திறமையுள்ள தாடாக உருவாக வாய்ப்பிருக்கிறதா?

! வாய்ப்பு நிறையவே இருக்கிறது. அதற்கெற்ப பரந்த மனப்பான்மையும், ஒத்துழைக்கும் உபாஸ்யமும், உழைப்பார்வமும் இல்லாதது தான் குறை.

● கண்ணம்மா ராமசாமி, திருச்சி. □

! இட ஒதுக்கீடு பிரச்சனையில் கைதாவி போகில் வாகவத்தில் பழம்போது, ஏதோ

கயமான வாகவத்தில் கலந்து கொண்டுச் செய்வது போல் சிறிது முகத் துடர் தலைவர்கள் போல் கொடுக்கிறார் களை?

! இதைப் பிரச்சனையான என் றி ல் ளை, எந்தப் போராட்டமானாலும் அரசியல் தலைவர்களுக்கு அது மேலும் பிரபல மடைப உதவும் ஒரு திரு

விழா மாநிரிதான். அதில் துக்கம் ஏது!

● ப. இராமமூருகன், சிவகங்கை.

! "எவ்வாறாயினும் இரண்டாவது மகனவியை அரசியல் பிரச்சனையாக்காதீர்கள்" என்று பத்திரிகைகளுக்கு என்.டி.ஆர். அறிக்கை விட்டுள்ளது பற்றி...

! பிரச்சனைக்கு உள்ளாகாத வகையில் ஸ்டீவ் பார்வதி துடந்து கொண்டால் பிரச்சனையே வில்லை. ஆனால் ரேணுகா சிறிப் பாய்வதற்கு அவர் இடமளித்து விட்ட பிறகு, ரேணுகா மன்னிப்புக் கோராததால் அவரை என்.டி.ஆர். கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றிய பிறகு; என்.டி.ஆரின் மாய்பிள்ளை வேறு ரேணுகாவை கைக்குவித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையில், என்.டி.ஆரில் வேண்டுகோள் காரமற்ற சிவிமர் உயலாகக் சப்!

● எம். பீனாட்சி கந்தாஸ், மதுரை.

! அரசியல் துறையுட்போது "குதிக்கிறோம்" என்ற பொருளில் செல்தி வருவது ஏன்? ! எதிர்காலத்தை நன்கு திட்டமிட்டுச் செயல்படுகிறவர்கள் இறங்குகிறார்கள்; அப்படி திட்டமிடாதவர்கள் குதிக்கிறார்கள். அப்புறம் நாத்ரம் சகியாமல் குட்டைக்குக் குட்டை நாவுகிறார்கள்! சிவாஜி போல ஏமாற்றம் அடைகிறார்கள்!

• கவி, சைந்தி



• சேனாதி

பரிசு ரூ. 250!

இந்தப் குழைவுகளைக் கண்டுபிடிக்கன்!



1



2

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....



3



4

இங்குள்ள ஐந்து படங்களும் இன்றைய பிரபலங்களின் பாலிய காலப் படங்கள். இவர்கள் யார் என்பதை மேலுள்ள கூப்பனில் சரியாக வரிசைப்படுத்தி எழுதுபவருக்குப் பரிசு ரூ. 250! - ஒருவருக்கு மேல் எழுதினால் குறுக்கல் முறையில் பரிசு.

எடுங்கள் பேனாவை காட்டுங்கள் உங்கள் சாமர்த்தியத்தை!

உறையின் மேல் 'பிரபலங்களைக் கண்டு பிடிப்புகள்' என்று குறிப்பிட்டு இந்தப் பக்கத்தை அப்படியே கத்திரித்து அனுப்பங்கள்.

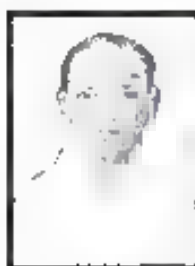
முடிவு தேதி: 15.7.94.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

என் பெயர் :

விலாசம் :

.....
.....
.....
.....
.....



5



சுவையான இல்லறத்திற்கு இவையும் வேண்டும்!

ஆம். இவையான இல்லறத்திற்கு
அன்பு அளவளாட்ட பரஸ்பரம்
பிரேமபொருத்தவ-இய்ய.
உள்ளுற்த விஷயங்கள்
யட்டும்தான்? உணவுபுர்த,
அம்சங்களும் உள்ளனவே!

SMB ராச, சமத, கோதுளம்
யாவுகள் பூரி, கோ, பஸ்,
உய்யா, பிபா, ரா இடரி, ரா
வட்டு சாறு விதவிதமாக
சுவைத்திருக்க. இவிய
குடும்பசந்தவகு சுவையான
அத்தனம் சுவைத்திருக்க.

இவியபூது
பிபேதிக்கயட்டு
நிபுணமான உடுதல்
தாது-அ சிபடகிறது.

SMB சமத, ராச, கோதுளம்
யாவுகள்
1 இலா, 1/4 இலா பசிதன்
பசிபெட்டுகளில் சிபடகிறது.



சக்தி முருகன் ரோவர் ரினவர்
பிஸ்ஸ் டிரி லிட்

தூரல் செ.க. சா. 5, அரினாசி - 638 654,
கோட்டுதூரல் மயபபக செ.க. 2391, 2392



தாமென்றால் இதுதான் தாம் சுவையென்றால் இதுதான் சுவை

மணிக்கொடி

1

பெரியப்பா இவ்வாத வாசற்பக்கம்

வெறிச்சோடிக்கிடந்தது. தமது சாவடி நூறு காவியில் ஒரு சிங்கம் மாதிரி அண்ட உட்காரத் திருப்பது வழக்கம். கம்பீரம் அவரது முழுத் தோற்றத்திலும் அகன்ற கண்ணிலும் ருபு கொண்டிருந்தது. அகலமான சதுர முகம் தடிமனான புருவங்கள் ஒரு புருவம் சற்று ஏற்றமாக இருக்கும். தீவிரமாக எது குறித் தாவது அவர் பேசுவையில் அந்தப் புருவம் மேலும் ஏற்றம் கொண்டு அவரது முகத்துக்கு ஒரு தனிச்சுவையைத் தரும். சந்திர மேயுட்ட அகலமான நெற்றி எப்போதும் அதில் ஒரு சந்தனம் பொட்டு.

காவியாக இருந்த அந்த நூற்காவியைப் பார்த்த போது, மனதும் என்னமோ சொ் தது. பெரியப்பா தலவலி, கால்வலி என்று சொன்னபே இவ்வை இப்போது அவா மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டு இரண்டு நாட்கள் ஆகி விட்டன என்பதை ஏற்கவே முடியவில்லை. ஒருவேளை இது அவருக்கு இறுதி வேண்டியாக இருக்குமோ? கற்பனை கூடச் செய்து பார்க்க முடியவில்லை.

"கிட்டு"

அம்மாவின் அழைப்பால் எண்ணங்கள் காலந்து, தலை உயர்த்திப் பார்த்தேன். மருதுவ விடுதிவீலிருந்து திருமயி இருந்த அம்மா, கூடச் செருப்புக்களை உதறிப்படி, "உன்னைப் பெரியப்பா வரச் சொன்னார். உடனே போ," என்றார்.

எனது நெஞ்ச அடித்துக் கொண்டது எனக்கே கேட்கிற மாதிரி ஆயிற்று.

"ஏம்மா? விபரீதமா ஏதாவது?"

"நல்ல குரூபத்தோடதான் இருக்கா. நன்னாப் பேசறார். ஓரல் மட்டும் கொஞ்சம் கம்பியாப்ல இருக்கு. ஆனாலும் உற்சாக மாத்ரான் இருக்கார். உன்னோட என்னமோ விவரமாப் பேசுறாமான்."

அம்மா சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் வேயே நான் எழுந்து விட்டேன்.

"இதோ, ரெண்டே திமிஷத்துல கொணம் பிடறேம்மா. நான் போறப்போ ஏதாவது எந்த துண்டு போகணுமா?"

"இல்லை."

மருத்துவமனை

வில் பெரியப்பா வின் அறைபை தான் அடைந்த போது, அவர் விழித்

துக்கொண்டு தான் படுத்திருந்தார். என்னைப் பார்த்ததும் அந்தின் மலர்ச்சி தமது பரந்த முகத்தில பெரிய புன்னகையாய் மிளன, அவர் சற்றே முதுகை திமிர்த்திக் கொண்டு உட்கார நூவன்றார்.

"படுத்துக்குங்கோ, பெரியப்பா. களைப் பாத் தெரியறேன். படுத்துக்குங்கோ," என்ற வாரி நான் அவரது கூட்டிலுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த உயரத்த முக்காலியில் உட்காரத்தேன். "சொல்லுமா. நீ எனக்கு ஒரு உதவி பண்ணணுமா?"

"சொல்லுங்கோ, பெரியப்பா!"

"உனக்கு ஒரு ரெண்டு மாசம் போவ கீழ் கிடைக்குமா?"

"எதுக்கு பெரியப்பா?"

"உனக்கு ரொம்பப் பெரிசா ஒரு எழுத்து வேலை தாலாமனுட்டு. ஆயிப் போயிண்டு எத்துண்டெல்லாம் அந்த எழுத்து வேலை பைப் சேம்ப முடியாது கிருக்கணா முதல் தினைய படிக்க வேண்டியது இருக்கு. படிச் சுட்டு ஒரே முனைப்பா உக்காத்து தொடர்ச் சை எழுதினாரதான் அது சரியா அளையும் என்ன சொலறே?"

"என்ன எழுத்து வேலை தரப் போறேன், பெரியப்பா?"

"ஒரு பெரிய தாவல் எழுத்த வேலை."

"என்னது? தாவல் எழுத்த வேலையா? எனக்கா?"

"ஆமாண்டா. உனக்கேதான், என்ன அப்படி பிசாசைப் பார்த்திற் மாதிரி கண்ணை விரிச்சண்டு பார்க்கறே?"

"என்ன சொலறேன், பெரியப்பா? புரிசாம்படியாச் சொல்லுங்கோ."

"நும் விட்டுக் கூடத்துப் பரண்ல கிருக்குப் பகத்துச் கூவிரோமா சில டயரிகள் இருக்கு டயரிண்ணா இப்ப வந்த மாதிரி பிண்ணா. டயரிகள் இல்லை. ஸ்பன்னி பண்ணின தோட்புக்கல் ஒவ்வொரு தோட் புக்கோட அட்டைமீலயும் அது இன்ன தேதி தொடக்கி இன்ன தேதி வரைக்கும் முடியறதுக்கிறதை எழுதி இருக்கேன். அதை எழுத ஆரம்பிச்சது 1920 ஆம் வருஷம் ஆகஸ்டு ஒண்ணாத்தேதியன்னிககு. அதாவது திங்கள் செத்துப் போன தான். தாடே திமிலோகப் பட்டுது அண்ணிக்கு."

பழைய குரூபக்கலில் ஆழ்ந்தவராய்ப் பெரியப்பா சில தொட்களை மெனத்திலி கழித்து விட்டுத் தொடர்ந்தார்.

"சுதந்திரம் அடையறதுக்காக அந்தக் காலத்துல மனுஷா எப்படி மெல்லாம் கஷ்டப்பட்டா, எப்படி

ஜோதல்லது கர்ஜா

பொன் விழா நாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்றது

எப்படியெல்லாம் இயாசைகள் பண்ணிவரத் திறந்தெல்லாம் இருக்க காலத்துப் பதங்களுக்கு கத்தலாத் தெரியல்பே..."

"நான் எழுத வேண்டியது நாவலா, இல்லே ஒரேயட ரிபா, பெரிவப்பா? தெளிவாகச் சொன்னா தேவலலா."

"ரொனாடுதானாடா. அதுவது சரித்திர நாவல்விறா? சொல்லியோ? அது."

"பெரிவப்பா" எம் மேல உங்களுக்கு இருக்கிற நம்பிக்கைகளாக உங்களுக்கு ரொம்ப தேவலலா. ஆனா தீயக வெச்சிருக்கற டயரி குறிப்புக்களை வெச்ச ஒரு நாவல் எழுதறதுக்கு வேண்டிய சாமர்த்தியெல்லாம் எனக்குக் கிடைக்காது."

"அதுகளளாம் வெறும டயரி குறிப்புள்ளு யாருடா சொன்னது? ரத்தம், சத்தம், கிரிப்பு, வெறுப்பு, சோகம், மோகம்..."

"அப்பறம். பாசம், மேச்சம், வேறாம், கோஷம்" என்று நான் தொடர் பெரிவப்பா வான் விட்டுச் சிரித்தார்.

"தீ இப்படியெல்லாம் தவறாக்காலக

சொன்னாலும் இதெல்லாமும் அதுல இருக்குடா, கிருஷ்ணா. தேசப் போராட்ட இயக்கமே முதல்வ கோஷத்துலதானே ஆரம்பிச்சது? நிளறய வேஷங்கறும் இருக்கு. உள் ணோட விவசாயாட்டல ஒதுக்கி வெச்சுட்டு, இப்ப நாவ் சொல்லப் போறதை தீ கேக்கணும்..." என்ற பெரிவப்பா சட்டென்று கண் சிமிட்டி, "ஏன்? காதல் கூட இருக்கு..." என்றார்.

"அப்ப மோதலும் இருக்கணுமே?"

"இவையாறா? இருக்கு, இருக்கு தவிர மும் இருக்கு தீ என்ன பன்றி, எல்லா டயரி களையும வரிசைசா முதல்வ படிக்கிறே அப்படிப் படிச்ச முடிச்சதும் களக்குள்ள ஒரு களமந்தியைம உருவாதும், நாவல் எழுத ணுய்மிற எண்ணத்திதாட படிக்கணும்கிறது ரொம்ப மூக்கியம் அதுல கதாநாயகன் யாரு தெரிவிசிறா?"

"எனியோட பெரிவப்பாநான்! யெறு யாரு" அது சரி, கதாநாயகி யாரு" என்று நான் கண்கிமிட்ட, பெரிவப்பா சிரித்து



கொண்டார்.

பிறகு வெட்கத்துடன், "எல்லாம் அந்த டயரிஸேயே இருக்குடா. தீங்கன்னாம் நென்சு கண்டிருக்கிற மாதிரி உங்க பெரியப்பா ஒண்ணுமே சித்திய பீருங்கொரி இல்லை. இதுக்கு மேல் நான் அளவுப் பத்தி ஏதும் சொல்லறா இல்லை. சொன்னா கவரரசியம் போலிதும். நீயே படிச்சுத் தெரிஞ்சுக்கோ."

"பெரியப்பா... நீங்கனோ கூட அதை தாலலா எழுதி இருக்கலாமோ?"

"என்னமோ, எழுதணுமனு தோணக்கே, எழுதலை. இப்பல்லாது தோணித்தே. அந்த டயரிகள் தவிர, தலா எப்பிரியஸிலே தேடி கத்திரிப் பிராரட்டம் புறநிலா சில புத்தகங்கள் என்னும் எடுத்துப் படிச்சா உனக்குச் சரித்திரப் பிழைவணி துள்ளா புரியும்."

"உங்க உடம்பு முதல்ல சரியாகட்டும், பெரியப்பா!"

"நான் எவ்வ சின்னக் குழந்தையா? எனக்கு நீ எதரியம் சொல்றியா இப்ப? எம் டெஸ் ஆர் நம்பர்ட், ஐ தோ இட் என் ஒரே ஆசை பத்து நான் இருப்பது நானு இருத்திண்டிருக்காய் ரெண்டொரு நான்வ நான் போயிடணும்."

பெரியப்பாவின் கண்கள் இப்போத்ப் சிவந்தன.

"நான் பிறத்தது 1905-ஆம் வருஷம். அக் டோபர் மாதம் பதினாறுத்தேதி. அன்னிக் குததான் வெண்ணைக்காரன் பெங்காஸை ரெண்டா உடைச்சான்". எதைச் சொன்னாலும் முடிந்த அளவுக்கு அகில சரித்திர திகழ்ச்சியைக் கலக்காமல் பேசப் பெரியப்பாவுக்குத் தெரியாது.

"இன்னிக்கு என்ன தெதி? டிசம்பர் பதினெட்டு, 1983! காங்கிரஸ் கட்சி தூற்றாண்டு கொண்டாடிண்டிருக்கிற வருஷம். அப்ப எனக்கென்ன வயசு இப்ப? என்பது முடிஞ்சுடுத்து. இத்தனை வயசுக்கு மேலும் இந்த உலகத்துல — இன்னும் சொல்வணுமன்றா. இந்த நாட்டில நான் வாழணுமா?"

"இந்த நாட்டில" என்ற போது அழுக்கம் தந்து பேசியது அவரது ஏமாற்றத்தையும் துக்கத்தையும் உணர்த்தியது.

மறுநாள் பெரியப்பா தூக்கத்திலிருந்து கனா விழிக்கவே இல்லை. "வலி தெரியாத சைவு" என்று டாக்டர் சொன்னபோது எங்கள் சோகத்தை மீறி ஓர் ஆறுதல் ஏற்பட்டது.

பெரியப்பாவின் நூற்காவி இப்போது
நூற்காமாங்க காவியாகி விட்டது. அசல்வாசை அடிப்பாசையும் நெடிய முதலும் உள்ள அந்த நூற்காலியில் உட்கார யாருமே துணிய வில்லை. அது எங்கள் வீட்டில் ஒரு கூடசிப் பொருளாகியது. "பெரியப்பா நூற்காவி" என்று பெயர் பெற்றது. பாணிலிருந்து டயரி களை எடுத்து ஒவ்வொன்றாக அந்த நூற்காலியில் வைத்து எதிரே அளவிலடிக் குட்டையான எலுவை அமர்த்து படிக்கத் தொடங்கினோன்.

பெரியப்பாவின் கடைசி ஆசை பற்றி அம்மாவிடம் சொன்னேன். அம்மா பெரியப்பாணைப் பற்றிய சில அந்தரங்கங்களைச் சொன்னார். அப்பா சில முக்கியமான விவரங்களைத் தெரிவித்தா டயரிகளில் அவரால் குறிப்பிடப்பட்டுத் துசமயம் உயிரோடு உள்ளூரிலும் அயலூரிலுமாக இருந்த சிவனார் சத்தித்தும் புல விவரங்களைச் சேகரித்தேன். சிலர் இறந்து விட்டிருந்தனர். இறந்து போனவர்களின் உறவினர்களைச் சத்தித்த போது சில சந்திப்புகள் பயனுள்ளனவமாக இருக்க, மற்றவை பலவாற்றுப் போயின.

பெரியப்பா சொன்னது சரிதான் என்பது அவருடைய டயரிகளைப் படித்து முடித்ததும் மிக நிச்சயமாகத் தெரிந்தது. அது ஒரு தவரச நாவல் என்பது, ஒவ்வொரு டயரியாய்ப் படிக்கப் படிக்கக் கதை மெல்ல மெல்ல உருவாகிக் கொண்டே போலிற்று...

வீட்டின் வெளித் தாழ்வாரத்தில்
ராமசாமி கஸை படர்ந்து டெந்த முகத்தைக் கைகளில் ஏத்தியவாறு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார். உள்ளே இருந்து 'குலா குலா' சத்தம் பெட்கப் போகும் கணத்துக்காக ஆவலுடன் காத்திருந்தார். பின்னாள் பேற்று அளையிலிருந்து அவர் மண்ணை குஞ்சம்மா வலி தாளாமல் நொடிக்கொரு தடவை குறல் எழுப்பியபோதெல்லாம் தமக்கும் வலிப் பது போன்று அவர் உடம்பைப் திருகிக் கொண்டிருந்தார். மண்ணைபின் மீது அவருக்கு அவ்வளவு அடிப்பு. மண்ணைபின் ஒவ்வொரு பின்னாள்பேற்றின் போதும் ஒரு குற்ற உணர்வுக்கு ஆளாவது அவரது இயல்பாக இருந்து வந்தது. பிறந்த குழந்தைகள் தகலி இருந்திருப்பேன், அவர் இரண்டுக்கும்



"இந்த ஆள் வலிறு முட்ட தாடுக்கல் சாப்பிட்டட்டு
காலிகெய்தொர் முதலானி!"
"அப்படி எங்கோ சாப்பிட்டார்?"
"கம்மா ஒரு ஆறு லெகாவிட்டச் இருக்கும் முதலானி!"
- வேதபுரி எஸ். ரமேஷ்

பிறகு எப்போதும் வேண்டாமென்ற மனத்தில் பட்டிஷன் மூலமே கடைப்பிடித்திருக்கக் கூடியவர்தாம். ஆனால் ஆறு பிறந்தும் ஒன்று கூடத் தக்கவில்லையே. இது ஏழாவது பிரச்சனம். இப்போது பிறக்கிற குழந்தைகளாவது தக்கவர்கள் தவிர இருக்கும் என்று வேண்டி வறிவாத தெய்வங்களின் பெயர்களைச் சொல்லாமல் சொல்லி வேண்டிக் கொண்டிருந்தனர். பிறப்பது பெண் குழந்தைதான் இருந்தாலும் சரியே. அங்குள்ள பெண்களுடைய அம்மை பெண்கள் பெருமெல்லாம் இல்லவே.

அவருடைய அன்பு மனைவி கயா அமை மணி நேரம் வரலாட்டம் போராடிய பிறகு பிறகு குழந்தை பிறந்தது. "குலா குலா" சத்தம் கூறில் விழுந்ததுமே ராமசாமி விவரணையால் பளபளத்த முகத்தை வெண் துண்டால் துடைத்தவாறு எழுந்து நின்று வரா மூக்கு வந்து அரைக்க கதவு திறந்து எட்டிப் பார்த்த அவர் தங்களை விசுவம், "வேணைக் கொழந்தைடா, சேகசு செவ்வென்று மூக்கும் முழிப்புமா அப்படியே ஒம் கொண்டட்டி மாரிசியே இருக்கலாம் போகலாம். இன்னும் கொஞ்ச நேரம் கழிக்க உயிரிடறேன். அப்ப வந்து பாரு எவ்வாறு" என்று விட்டு அவரது பதினாறு கிளியால் முகத்தை கவசை இருந்தது வெண்ணி கதையாக சாத்தினான்.

கொஞ்ச நேரம் கழித்ததும் ராமசாமி உள்மே அழைக்கப்பட்டார் எண்ணெய்க்குடிக் ஆவந்தக் கண்ணீரும் புகிசிரிப்புமாக தின்றார்.

"ஏன்னர்? இதுவாவது தக்குமா? என்னை பயமமா இருக்குன்னா," என்று கண்கள்க்கி னான் குஞ்சிப்பம்.

"அழாதே குஞ்சம்மா இது பிழைக் கக்கும்று எவகத்தே தோன்றது குலா. 1. ஆரோக்கியமா தெரியிறது. இதுகூடப் பிழை போய் இருக்கு. அதுகூடவும் இருப் பாது. நீ வேணாப் பாரு"

அவர் எதிர்பார்த்தபடியே குழந்தை தகி விட்டது. அதற்குத் தொட்டும் போட்டுப் பெயர் வைத்தபோது அப்போது மிகப் புது வாய்ந்த நாட்டுத் தலைவராக இருந்த என் ன்காதர திலகசிரிஸ் மீதுள்ள மரியாதையால் "சுந்தரதாள்" என்று ராமசாமி அகற்றுப் பெயரிட்டார். அது உடனடியாகப் பெயராக வும் இருத்தமையால் வரலாறு ஆட்சேபிக்க வில்லை. அவருடைய அக்காள் விசுவம் மட்டும், "நீ குழந்தை வாய்கிற, வாய்கிறதென்று துபிக்கரைப்புக்குகிறது போருண்டா இதுக்கு வேற உன்னோட உபதேசங்களைவெல்லாம் பண்ணாதே நேக்குக் கெட்ட வேலை வரும். ஆமா" என்றான்

புள்ளிக்கூட ஆசிரியராக இருந்த ராமசாமி தம் மகன் சன்னாதன் தன்மைக் கூட்டிலும் அதிசயமாய் மடித்துப் மட்டிக்கக்



"மின்னடி வாரியத்துவ காவிரிப் வேண்டகை இடைக்கியிருக்கும் போயிட்டு வந்தியே கியம் என்னாக்க ?"

"பழல் ஆடிருக்கலா"

- கோலித்தம்

பெற வேண்டிய எவ்வு பெரிதா. அவாவி னார கண்ணாற்றும் கண்களைய படிக்கக்கூடி வண்ட எவ்வழந்தான் அறிந்திகள் தெரிந்தன. அவருக்குப் பெருமை விடிபடலில்லை.

"அடியே, குஞ்சம்மா, நமம் பின்னா பிர மாதமா வரா போதாவிட, பாரத்துவாட்டே இது பெரிசு படிப்புப் படிக்க எவக்கப் பிரேம இவனை எப்படிக்காவது" என்பார் வாய்க்கு வரா

"அடமா நீங்களும் வாலும் தென்க்காப்பல ஆசனா அவை தென்கை வேண்டாமா? அதுவரும் உயர காதது அடிக்க, காவிரிஸ் கிவிரிவந்து சொத்து தொலைக்கிய ஒருவராக இருக்காதுமே"

"இந்த மருது படிப்பு முடியுமா வளர்க்கும் அறுக்கெல்லாம் வான் அவனை அறுவாழிக் கிறது இவையே. ஆனால் படிக்க முடிக்கப் பெய்வவரானதும் அது அளவோட இவ்வுத் தைப் பொறுத்த விசுவமறு விட்டுவிடலையடி. தலைவிட மார்பிடல் நாட்டில் இருக்கிற வாய்க்கு கதறியே விழுவதற்கு போரா டுக்கடிக்கிற வாய், விட்டில் இருக்கிறவா ளுக்குக் கதறியே தானென்ன அப்பறம் என்ன அர்த்தம்"

"அது என்ன நாட்டு கதறியிடமா, விட்டு கதறியிடமா, தானாகக் கை தெய்விக் குப் போய் அப்படிதே ஆயுட தவ்வுனை அடையவீதற்கு ஒரு பிச்சைக்கு வெச்சப் போக வாய்க்கினா கதி என்னாறது? அந்த கோசைக்கோ?"

"எவ்வாறும் இப்படியே கவநவழிதாட தவா தருவா எவ்வாறது. குழந்தை பெண் டாட்டி எவ்வாறதுவெல்லாம் உயர்ச்சிவென் டிருத்த வேண்டிக்காரனை எப்ப வெளி யெடுத்தது? பொருட்கு கதறியே கிடைக் கிறது"

"என் கோயிக்கு இதுமா! பதிவு எங்க கதி எவ்வா? அதுகூடப் பதிவு சொல்லுக்கோ"

அவன் பேசிய செக்கை கூட்டினும் அப்படியே ஆயி விடுவோ என்று அச்சம் கிளாதிய கோபத்தில் ராமசாமி கத்தினார்.

"கண்டமேனீக்குப் பேசாதடி, குஞ்சம்மா. அப்படியெல்லாம் மாட்டிக்க மாட்டேன். எல்லாம் ரகசியமாத்தான் நடந்திண்டிருக்கு. நீ இப்படி எட்டு வீட்டுக்குக் கேக்கற மாதிரி கத்தி என்னைட ரகசியத்தை வெளிப்படுத்தி னாத்தான் உண்டு."

"என்னவ அடக்கத்துக்கு முந்தி நீங்க உங்க குரவைக் கொஞ்சம் அடக்கிக்கக் கத்துக் குப்போ, நீங்க இப்ப கத்தினது உண்டல்ல கேட்டிருக்கும்."

"லண்டன்ல கேட்டுறோ இல்லையோ, வாசல்ல நிசைலம் கேட்டுறா!" என்று கூறிக் கொண்டு அப்போது ஒருவர் உரிமையோடு உள்ளே வந்தார். மணலாளன்வதான் அவ்வளவு தட்டியிழையை எடுத்துக் கொண்டவா

"வாங்க, வாங்க, தாயுடுங்கு. என்ன, பேப்பரும் எப்புமா வந்திருக்கீர்!"



"மே! நம்ம பன்வீச்செல்லம் கொஞ்சகை நிமணச்சாவே வேண்டாம இருக்குப்பா!"

"எவது சொந்தீங்க?"

"ஸ்டார் ஹோட்டல் ரிசைஷனல் வந்து 'மாவாட்ட வசதி உண்டா'ன்னு கேட்டுட்டுப் போறாரே!"

சீக்காழி வி. ரேவதி

"தீர் எகலுக்குப் போவத்தான் பேப்பர் படிப்பீர்னு எனக்குத் தெரியும் அதான் சேதியைச் சொல்பேட்டுப் போலாமன்னு வந்தேன்."

"இருவரும் அருகருகே ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்து சொன்னார்கள்."

"இந்தாகும். நீரே படியும்.."

ராமசாயி அவர் கட்டிய இடத்தில் காணப்பட்ட செய்தியை முன்கலாய்ப் படிக்கவந்தார்.

"மே மாதம் ஆறாம் தேதியன்று இங்கி லாந்தில் மன்ஸர் ஏழாம் எட்வர்டு கால மானார். இவ்வாண்டு 1910 ஜூன் மாதம் 22 ஆம் தேதி வாரிக ஹந்தாம் ஜார்ஜுக்கு வெஸ்ட்மினிஸ்டர் அப்பேலில் முடிசூட்டு விழா தடைபெறும் இந்த அதிகாரபூர்வமான முடிசூட்டு விழா நடந்து முடிந்த பின்னர்

அரச தம்பதியர் இந்தியாவுக்கு வருவாக புரி வார்கள். டிஸ்லி மாதசுரில் இங்கிலாந்தில் தங்களுக்கு முடிசூட்டு விழா நடந்து முடிந்தது பற்றி அரச தம்பதியர் இந்திய மக்களுக்கு அறிவிப்பார்கள் அத்துடன் அதனைக் கான இங்கிலாந்துக்கு வர முடியாது போன இந்தி யர்களுக்காக அதன் நினைவு விழாவை டிஸ்லிவில் அவர்கள் விமரிசையாகக் கொண்டாடுவார்கள்.."

தாளிதழை அலரிடம் திருப்பிக் கொடுத்த ராயசாயி, "இவ்வோட முடிசூட்டு விழா எவப் பார்க்கவேண்டி யாகுப்பா இந்தியா வில் அழுத்து!" என்றார் சுடுப்பாக

"நீங்க மேல அதைக்கு அழறவங்கனும் இந்த நாட்டில் இருக்குறாங்க ஒம். உமக்குத் தெரியுமே."

"அப்படிப்பட்ட துரோகினரும் இருக் கிறதால்தான் வெள்ளைக்காரனாவ இந்தியா பூராவையும் சுயநீகரம் பண்ண முடிஞ்சது." என்றார் ராமசாயி இன்னும் அதிகக் கருப்புடன்.

"இங்க எதுக்குப்பா வந்தது! இங்க வந்து தப்பார் பளாளி நம்ம கஜானாவைக் காலி பண்புதுக்கா!"

ராமசாயி சூப்பிரென்று கிரித்தார். "தீர் வேற! இல்லென்னா இந்த நாட்டு சுதாநாஸில் இருக்கிற நணம் இந்த நாட்டு மக்களுக்காகத் தான் முழுக முழுகச் செவ்வழியுதாக்கும்."

"என்னமோ, போங்க அய்யர்வாள். ஒன்னும் நல்லாவே இல்லை. இந்திய தேசியக் காங்கிரஸ் கட்சி தொடங்கி எத்தினி நாளைக்க. 1885-ல் 'இண்டியன் நேஷனல் யூனியன்' என்கிற பேர்ல தொடங்கி, அந்த வருஷமே முதல் கூட்டத்தாதுப் பம்பாய்ல நடத்தினாங்க. போன வருஷம் வரையில் கொத்தம் இருபத்தி நாலு கூட்டம் நடந்திருக்குது. என்ன சாதிச் சுட்டோம் பொரிசா? சொல்லுங்க. கிட்டத் தட்ட இருபத்தாறு வருஷமாய்ப், இருபத் தாறு வருஷம். அது கொஞ்ச நாள் இல்லையோ?"

மணலாளனின் கலகல அசைவு அவற்றில் சகலவாறாய்ச் சிவப்பு ஏற்றியது.

ராமசாயி புன்னைகை செய்தார். "இருபத் தாறு வருஷம்வருது ஒரு தனி மனுஷியோட வரழக்கையில நீண்ட நாள்தான் தாயுடுங்கு. ஆனா ஒரு தேசத்தினுடைய வரழக்கையில அது பொம்பல சிவன் பிரியட்டாங்கன்னும், கொஞ்சம் கொஞ்சமாத்தானே சாதிக் கமுடியும்!"

"அது சரி"

"கொஞ்சம் உள்ளே வரேனா?"

"எந்தட்டேன்.."

ராமசாயி எழுந்து போங்க் காப்பிக் குவளைகளையும் வட்டைகளையும் எடுத்து வந்து ஊஞ்சலில் வைத்தார்.

"ஆடாம் உசனாரும் அய்யர்வாள், காப்பி

கொட்டிவிடும்" என்றுபடி. தமது குவளைையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, மணவாளன், காப்பியை ரசித்துக் குடிக்கத் தொடங்கினார்.

"உங்க சங்காரத்துக்குள்ளு எங்கேயுந்து தான் இப்படி ஒரு கைமையை வாங்கிச்சோ, காப்பி பிரமாதங்காளானும் என் சமசாரமுத தான் காப்பி போடுது. வாயில் வைக்க வுட்கு சிலே" என்று மணவாளன் இரைத்து விமர்சிச்ச, உன்னே கேட்டுக் கொண்டிருந்த விசாலமும் குஞ்சம்மாவும சிரித்தார்கள்.

காலியான குவளைையைத் தனையில் வைத்த மணவாளன், "நமம் வங்காவத்து அரவித்து கோஷ் பாண்டிச்சேரியில் செப்புல் ஆயிட்டாராம தெரியுமா?" என்றார்.

"அட, யாகு சொன்னா உங்களுக்கு"

"பாண்டிச்சேரியில் நம்ம கொந்தக் காரங்க இருக்காயங்க" அவங்ககிட்டே குத்து கிடைச்ச தகவல்தான்."

"இப்பிவிஷ்காரன் கூச்சலும் மணவாளத் தாவற இந்த வேலையை முதலில் ஆரம்பிச்சு வெச்சு நம்ம ாரதியார்தாவ. இவ்வீலா? இப்ப அவ்வாற அரவித்தகோஷ் முதற கொண்டு கீபாலே பாண்டித் தொடங்கிட, டாங்க பாரும நமம் ாரதியார கில்லாடிங் கூடியும், புதுச்சேரியில் போல் சிப்பிரெஞ்சக் காரன் ஆட் கிஞ்சு கிறே செட்டில் ஆயிட்டா இவ்விலைகாரனாவ மூலானும் பாண்டி முடி யாதானு டக்குறு தோனி அங்க போயி டாகு, பாரும இவங்களுக்குள்ள தொடர்பு இருக்குமா?"

"அதைப் பத்திச் சொலறதுக்குத்தான் வந்தேயானும் அரவித்தா, ாரதியா இவங் கையலாம் பாண்டிச்சேரியில் அடிக்கடி சத்திக் கிறாய்க்காரம் வெறாமேய் சத்திப்பு மீட்டிங், பேச்சு, எழுத்துள்ளு மட்டுமேயேயி டுத்தா எந்த ஜென்மத்துவெங்காளும் இத்தியா கத்திரம் அடைவிறது". அரவித்தரம் முன்பே இருந்த அளவுக்குத் தீவிரமா இவ்வையலம்"

"நாயுடுவாகு ஒவ்வாறு சொல்றேன், வேளும் முதலில் தயங்களுக்கு நாம் அடிமை கனா இருக்கோம்கிறது புரிஞ்சு அவங்களுக்கு வெள்ளைக்காரன் மேல் தாங்க குடிவாத ஆத்திரம் வரணும். அதுக்கு அப்புறத்தான் புரட்டு வெய்டுக்கும். அதுக்கு இவ்வாறு திறைப றாளாரும். இவன் வேற தாடு கடத்தப்பட்டு இப்ப பர்மாவில் இருத்தி, புதுச்சேரி பர்மாவ் அம் திறைபு வடிவம் தாடு கடத்தல் எவ்வை அமோக்சியத்தனம் எவ்வை கட்டமெல்லாம் கொடுக்கிறாங்கனோ"

"இவன் மாதிரி ஒரு பெரிய தண்டவா பர்மா மாண்டலே ஜெயிலில் ஆறு வருஷம் இருக்கறதுக்கிறது எவ்வையு பெரிய தூதிதும் ட்ட பர்மாவில் அவ்வைத் திலக மகாராஜா தான் கொல்லுவாங்கனாம் அம்புட்டு செல்வாகுது அவருக்கு கோர்ட்டு றுச்சு விடாம இருப்பதினாரு மணி திரும் தன் கோமத தானே வாந்தாடிப் பேசுவவாரச்சே"

"மீண்டும் பத்திரிகையில் நமம்

கருத்துக்களை வெளியிட்ட சத்திரத்தாதத் தடை செல்லுற அடக்குமுறைச் சட்டத்தை எதிர்த்துக் கோரி பத்திரிகையை நடத்திப் புகுந்த இவன் அவ்வை எழுதாம இருப்பாரா? இதென்னவா அச்சிரமம்? நம்ம நாட்டுல வந்து உசைத்துக்கிட்டு, நம்ம பத்திரிகை சத்திரத்தும் தண்டவிடறதா?"

அசைமம் வசத்துப்படுத்தில் நிழல் துப்பு வது சதவை யாரே விரலாய் நட்குற றுவையும் கேட்டது ராமசாமி எழுந்து சென்று பார்த்தார்

இருபத்தைத்திரித்து முப்பதுக்குள் வந்து சொல்லக்கூடிய ஒரு பெண், புன்சிரிப் புடன் அவ்வாற பார்த்துக் கை கூப்பி னான்

"மீண்டும் ராமசாமிங்கறது"

"தான் தான்."



சேங்கை வயலாம் மயங்குதான் றுமுத்கணல். துறாக் ஒப்பிசைந்தும்குள் று துத்தம் இருக்கிறது! பிசை: கொல்லல் நமம் பாத்; மணி: குறும் பதற்கு மட்டாறுகிறான்: வந்தான்: குடுப்பித்துக் கருத்தானமம் தாங்க வலகம். குவார: கிறதைய விட தரிசில். திறைப் பிசைவன்; புத்திசை: கிறதைய துத்திசை அதும்கணல் நமம்மம் கொல்லல்

சேங்கை வயலாம் மயங்குதான் றுமுத்கணல். துறாக் ஒப்பிசைந்தும்குள் று துத்தம் இருக்கிறது! பிசை: கொல்லல் நமம் பாத்; மணி: குறும் பதற்கு மட்டாறுகிறான்: வந்தான்: குடுப்பித்துக் கருத்தானமம் தாங்க வலகம். குவார: கிறதைய விட தரிசில். திறைப் பிசைவன்; புத்திசை: கிறதைய துத்திசை அதும்கணல் நமம்மம் கொல்லல்

"சேங்கை ம கொஞ்சம் பேசுறாய்டே."

"என்ன விஷயமா?"

"தான் உன்னே வரலாமா?"

"நீலாம் சாரி சாரி உள்ள வாய்க்கோமம்,

வாய்க்கோ."

வழிநடைமில் காவல்கினைச் சத்திய பின் அததப் பெண் ராமசாமிளவத் தொடர்ந்து உன்னே வந்தான். மணவாளன் உணர்ச்சிவிடுத்து இருக்கினார். அடுக்கணைவி லிருந்து எட்டிப் பார்த்த குஞ்சம்மாவின் பார்வையும் அததப் பெண்ணின் பார்வை யும் சத்தித்துக் கொண்ட போது, புதியவனின் பார்வையில் அன்பு தெரிங், குஞ்சம்மாவின் பார்வையில் அந்த உணர்ச்சி சிறிதும் இல்லாது.

(தொடரும்)

23

◆ "காதல்"

கண்ணுக்குள்ளேயே
என்னைப் போட்டு
அடைக்கட்டாய்க் கதனாவத்
திறந்து பறக்க விட்டதற்கு
நன்றி" என்று கே.
பாலசுந்தரருக்கு
மனப்பூர்வமான தள்ளிகளைத்
தெரிவித்துக் கொண்டாராம்
ரமேஷ் அரவிந்த்.

படித்தவராச்சே!

ரமேஷ் அரவிந்தின் உற்சாகத்திற்கு இன்னொரு
காரணமும் உண்டு. மனவயானத்தில் 'அவன் அடித்த
பத்மநாபன்' என்ற படத்தின் மூலம்
அறிமுகமாகியிருக்கிறார். மூன்று வயதுக் குழந்தையின்
மன முதிர்ச்சியுடன் பேசிப் பழகும் ஓர் அப்பாவின்
கிராமத்து இன்னொரு பார்த்திரம். இதில் ரமேஷ் புதிய
பரிமாணத்தைப் பெற்றிருக்கிறார். கொகறாக ஒரு
திரில் : ரமேஷுக்குப் பீர்பு வைத்திருக்கும் செல்லப்
பெயர் 'பூ.என்.ஓ. டி.எம்.மாட்'. எந்த சிக்கலிலும்
மாட்டிக் கொள்ளாமல், தான் உலகு தன் வேலை
உண்டு என்று இருப்பதால் இந்த 'அடைமொழியாம்'

◆ 'சரத்' என்னும் புதிய இயக்குநர் கூற,

திரைக்கதை, வசனம் எழுதி

கிராம கலாச்சாரத்துக்கு உருவம்

'ஸ்டட்' -

படத்தில்

கிடைத்த திருப்பமுனை,
கமல் படத்திலும் கதாநாயக
வாய்ப்பை வழங்கியிருக்கிறது.
பாஷா மகேந்திரா
இயக்கத்தில் தயாராகி வரும்,
இன்னும் பெயரிடப்படாத,
புது சதம் காமெடி
படத்திலும்,
ஒப்பந்தமாகியிருக்கிறார்,
ரமேஷ் அரவிந்த்.

"அருவியிலிருந்து

கொட்டும் போது அது

காதலான

தூண்டிதான்... ஆனா

அதுக்குக் கீழே டர்போ

இயந்திரம் வசனமும்

மின்சாரம் கிடைக்குது

அதுபோல..

நடிகர்களெல்லாம்

தூண்டிர் போல, டர்போ

போன்ற ஒரு ஸ்டைல்

கிடைச்சதும் நடப்புத்

திறமை வெளிப்படுகிறது"

என்று கிண்டி கவுண்டிபோடு

விளக்கினார். மெககாஸ்கிகல்

இன்னிப்பிரிஸ்

இயக்கும்

படம் "அடுத்த

கட்டம்" தாங்க கட்சியிலிருந்து பிரிந்து

வந்து தனிக்கட்டி ஆரம்பிக்கும் ஓர் அரசியல்வாதியாக

விஜயகுமார் நடிக்கிறார். அந்த பாத்திரத்திற்காக

விஜயகுமாருக்குப் பலவீதமாக மேக்கப் போட்டுப்

பார்த்திருக்கிறார்கள் எதுவும் 'பனிச்'சென்று இல்லை.

கடைசியாக ஒரு மேக்கப் போட்டுப் பார்த்ததில்,



அப்பாடி! அது தத்துவமாக அமைந்துவிட்டது. எம்டிஎல்லை கவனியுங்கள்... கெட்டி மீனச, கறுப்புத் துண்டு...

♦ 'மீழ்க்கு செவுக்கையிலே, சிறை அறுக்கையிலே' - சிவலப்பேரி பாண்டி படத்தில் இந்தப் பாடலைப் பாடியிருப்பவர் ராஜகோபால் (ம.வி. புகழ் சத்தியா ராஜகோபாலின் கணவர்) இதை... ஆதித்யன். 'சிவலப்பேரி பாண்டி' காசெட் விற்பனை அமோகமாக இருப்பதைத் தொடர்ந்து, 'துறைமுகம்', 'பக்காத் திருடன்' 'சின்னப் புள்ள' ஆகிய படங்களில் இணையமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஆதித்யன்.

"1994 - சிவிமா இளை எப்படி இருக்கிறது?"

"பழைய இட்லி சாம்பார்தான். ஆனால் புத்தம் புதிய அலுமினிய தாளில் பேக்கிங் செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஒலிபரணத்தில், புதுமை காட்டி, இப்போ நிறைய நவீன வசதிகள் இருக்கு. அந்த வெக்சு, பழையனையே, புது



இளை போல தர முடியுது. துண்டுகளுக்குப் பிடிச்சா சரிதான்" என்றிரார் ஆதித்யன்.

♦ "ஈமந்தன்" அப்படின்னா என்ன? ஐயா, உங்களுக்குத் தெரியுமா? அம்மா... நீங்க சொல்லுங்க" என்று கிராமத்து துண்டுகளிடம் கேட்டிருக்கிறார்

இயக்குநர் புகழேந்தி.

"இது கூட தெரியாம இருக்குமா? 'ஈமந்தன்'னா மண்ட..." கார்ப் பெரிசுகள் சட்டென்று பதில் தந்ததும்தான் உயிரே வந்ததாம்! 'ஈமந்தன்' என்று செந்துவிரப் பெயர் வைத்தால் பாமர மக்களுக்குப் புரியுமா?" என்று பலரும் கிளப்பி விட்டதில் வாடிப் போயிருந்தாராம்.

திரையுலகமோ? 'குபட்', 'ஜெனாடிக்மேன்' போன்ற ஆங்கில எட்டிபுகள்தானே எல்லாருக்கும் புரிகிறது!

♦ சமீபத்தில் மண்டன் போயிருந்த கக்ஷா, அங்கு 'லிமோசின்' காரில் பயணம் செய்த சொகுசை இன்னமும் மறக்காமலிருக்கிறார். காரணம் அது

சாதாரணக் கார் அல்ல. ராஜ பரம்பரைகளிற்கும் பெரும் பெரும் கோலுண்டுவர்களுமே வைத்திருக்கும் செனர வத்துக்குரிய வியூஹம் அது. "வெண்ணெய் போல் வழுக்கிக் கொண்டு ஓடும் அந்தக் காவர வாங்க வேண்டுமென்றுதான் தினைத்தேன். ஆனால் நமது இந்தியச் சாலைகளுக்கு அது ஒத்து வராது என்பதால் விட்டு விட்டேன்." என்று வழுத்தத்தோடு சொல்கிறார்.

- ஜார்ஜராஜ்

அடுத்த இரண்டு மாதங்களில்
உங்கள் வாயிற்கதவுகள்
தட்டப்படப்போகின்றன.

முதல்
தட்டுக்கே
திறந்து
விடுங்கள்.



சந்தாதாரர்களே!

ஸ்ரீராம் சிட்ஸின் தனிக்கிறப்பு அது 7,50,000 சந்தாதாரர்களைப் பெற்றிருப்பதுதான். அதன் ஆண்டு வணிகம் ரூ.400 கோடி. ஒவ்வொரு நாளும் விநியோகிக்கும் ஏலத் தொகை ரூ 1 கோடி. ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் ரூ.550 கோடி மதிப்புள்ள ஸ்ரீராம் நிறுவனங்களின் ஓர் அங்கம். இந்நிறுவனங்கள் 1995-ல் அடையத் திட்டமிட்டுள்ள மதிப்பு ரூ.1000 கோடி.

காலங்காலமாகக் கடைப்பிடித்து வரும் பண்பாட்டின் அடிக்கவட்டில் இப்போது ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் அதன் சந்தாதாரர்களைக் கௌரவிக்கப் போகிறது. அதன் பவனாக அவர்களுடைய தொடர்பு புதிய வலுப் பெற்றுத் தொடர்ந்து நீடிக்கப் போகிறது.

தனிக் கிறப்பு லாய்ந்த இக்கௌரவம் ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டும்தான்.

உங்கள் வாயிற்கதவின் மறுபுறம் ஒரு வாய்ப்பு உங்களுக்காகக் காத்திருக்கப் போகிறது. அது என்னவென்று உங்களால் ஊகிக்க முடிகிறதா? உங்களைக் கௌரவிக்கும் வகையில் ஒரு கிறப்புச் சலுகை... அதன் மூலம் நீங்கள் பெறப்போகும் பல்வேறு மகிழ்ச்சி நரும் பயன்கள்... தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா?

முதல் தட்டுக்கே வாயிற்கதவைத் திறந்து விடுங்கள்.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்

தனிக்கிறப்பு அமைதிப் படை

தீர்மானம்: "கப்பிரமணியம் பிஷ்ப்".

1, கிளப் ஹவுஸ் ரோடு, சென்னை - 600 002.

போன்: 8520700/8523932/8522551/

8525538/8520797

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் — உங்கள் வளமைக்குப் பாதை

கனகசுக்கு வேசாய் வலி எடுத்தது...
"அம்மாய்..." என்று முனங்கினவாறே அழகுத் தான்.

காமாட்சி... "கனகா... என்னம்மா பண்ணுது..." என்று பாயில் இருந்து எழுந்து உட்கார்த்தான். மெனி விளக்கில் வெளிச்சத்தைத் தூக்கியாய் வைத்தான்.

"வலிக்குதும்மா..."
 "டாக்டர்ம்மா ரெண்டு மூன்று நாளை ஆலும்னுல சொல்லிக்கிட்டாங்க."

டாக்டர்மமா கொடுத்த, 'வலித்தால்' கொடுக்கும்படி சொன்ன மாத்திரையைய கவசுக்குக் கொடுத்தான். "உலாங்கியாரவா!"

கனகசுக்கு மீது குடிக்க வேண்டும் போல் தான் இருந்தது. ஆனால் அம்மாவை விட்டுப் பிரிய மனசிலைவ. ஏதோ ஒரு பீதி தெருளச் அடைத்துக் கொண்டு நின்றது. தகப்பனும் இல்லை. புருஷனும் இல்லை என்பது யிற்று. அம்மாவும் போய் விட்டால்... விடுவதானால் குழப்பங்கடம்... தேவை

மாநிலி பொட்டச்சிகளுக்கு இத்தனை கஷ்டம் தான் இருக்குமா...

மடப்புரம் மாநிலம்மன் படத்திற்குப் பின் காசை ஒளித்து வைப்பது என்பது... இன்று தேற்றல், பல வகுஷமாய் நடப்பது. காமாட்சியின் புருஷன்... கனகசுவின் அப்பன். ஒரு பெரிய குடிக்காரன். அப்போதெல்லாம் அவன் கொத்தனார் வேலையுக்குப் போய் இளமும் இருபத்தி அஞ்சு ரூபாய் சம்பளம் வாங்கினான். அன்றைய காலத்தில் இருபத்தி அஞ்சு ரூபாயில் செல்வெல்லாம் போக மிச்சம் பிடிக்கலாம். குடிக்காரனைக் கொண்டு... யாருக்கு வியர்வையும்... அடி உதைத்தான் மிஞ்சிவது.

இவ்வளவு நம்பிப் பிரயோசனம் இல்லை என்று எண்ணியவளால் காமாட்சி... நாளைவது வீட்டில் வீட்டு வேலைகளைப் பார்க்க ஆரம்பித்தாள். ஏதோ கிடைத்தது. சம்பளத்தைப் பணமாகப் வாங்கினால் ரொட்டி வேயே காமாட்சியிடம் புருஷன்வாரன் பணத்தைப் மருங்கி விடுவான். அவள் "தான் சம்பாதிப்பதை அழிக்கிறான். நான் சம்பாதிப்பதை யுமா அழிக்க வேண்டும். ஒண்ணுமே இல்லாமல் செய்ய வேண்டும்.



வந்தது அவரவசிய மாய் பழங்கள்... கனகசுவை இம்மித்தன. வயிற்றுக்குள் நிக காலை உதைக்கிறதேர் எவ்வோ... கடா முடா என்று சித்தம். காமாட்சி தூக்கு யானியைக் கழுவுவது சப்தம் கேட்டது. "கனகா... பொண்ணு ஒண்ணு வாங்கியாச்சே... சாப்பிட்டு... செத்த நேரம் நல்லாத தாய்கு" என்று மடப்புரம் மாநிலம்மனின் போட்டோவுக்கும் பிள்ளைகள் ஒளித்து வைத்திருந்த ரூபாயில் இருந்து இரண்டு ரூபாய் நோட்டை எடுத்துக் கொண்டு "தூக்கிரதை கனகா" என்று மக்கடைக்குக் கொண்டு போனாள். கதையை நன்றாக இழுத்து விட்டுச் சென்றாள்.

கனகா மடப்புர மாநிலம்மனின் படத்தைப் பார்த்தான். சின்னி விளக்கின் வெளிச்சத்தில் மங்கலவாயத் தெரிந்தது. குதர தாண்ட வுமாடுவது போன்று இருந்தது. "வாயில் இத்தனை ஆபத்தங்களை வைத்துக் கொண்டு கம்மா இருக்கியிடு தாயே... எவ்விதவாயது அயோக்கியர்களா, அட்டிழியவுஞ்சென்றவர்களைத் தண்டிக்கணும்னு நினைச்சது இல்லைவா தாயே... தண்டிக்க இருந்தா என்ன

பார்த்தான் காமாட்சி. தான் வீட்டு வேலைப் பாரப்பவர்களிடம் பணங்காக்குப் பழிவால் அவர்கள் வீட்டில் பீதிதின் சோறு, பானைய துணிமணிகளையே சம்பளக்காராயப் பெற்றுக் கொண்டு வந்தாள். அதெல்லாம் போகக் கிடைக்கும் பணத்தை... அவள் வீட்டில் இல்லாத நேரம் மடப்புரம் அம்மனின் படத்துக்குப் பின்னால் ஒளித்து வைத்து விடுவான். அவனிடம் குடிக்கக் காகிஸ்வாத போது, வீட்டில் அரிசிப் பாணையில் இருந்து துழக்காரன் வரை எல்லாவற்றையும் தட்டிக்காக உணவா என்று தேடுவான்.

ஏனோ மடப்புரம் அம்மன் போட்டோவுக்குப் பின்னால் மட்டும் கையை வீட்டில்லை.

இப்படித்தான் ஒரு நாள்... குடிக்க காசைத் தேடு தேடு என்று தேடிவான். கிடைக்கவில்லை. கோபத்தில் காமாட்சியை அடித்து தொறுக்கினான். அப்போதுதான் கனகா சடங்காகி இருந்த சமயம். அவளையும் அடித்தான். "சடங்கா... நீளளைய அடிக்கிறியே... அவளுக்குத் தானே காசு சேர்த்து வைச்சக் கய்யாணம் பண்ணி வைக்கணும்விர என்னரை இல்லை. குடிக்கிறதுக்கும் கூத்தாடுதுக்கும் மட்டும் நினைப்பு இருந்துக்கிட்டே இருக்கு..." என்று காமாட்சி கூற, "தெரியுமடி,

முன்னட' என்று வாயில் ஒரு குத்து குத்தி விட்டுப் போனான்.

பேரன் போது எட்டு

மணி இருக்கும். எப்போதும் எங்கு போனாலும் எவ்வளவு குடித்தாலும் பத்துப் பதின்மொரு மணிக்கு வந்து விடுவான். அன்று விடிய விடிய வர விவனா.

விடிந்த போது - புருஷனின் சினேகிதன் ஒருவன் வந்து கதவைத் தட்டி, "காமாட்சி.. உம் புருஷன் களான் சாராயத்தைக் குடிச் சிட்டு விழுந்து விடக்கூட, வா.." என்றுதான் காமாட்சி பதிலளித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். "அவன் கூட இன்னும் பத்துப் பேர் களான் சாராயம் குடிச்சிட்டு பேசிக் கொண்டிருக்கிறான்." என்றான்.

"அப்படியே... போன மாசம் கூட பத்துப் பேர் களான்சாராயம் குடிச்சி செத்துப் போனவர்களை... அப்போ இவருக்கு ஒன்னும ஆகக் கூடாது" என்று வேண்டியவான் பதறினான். ஆனால் அந்தப் பதற்தும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அவளுக்குள் அடங்கிற்று. ஏன் பதற வேண்டும் ஒருக்கமான புருஷனாய் இருந்து இருந்தால் பதற

லாம் இவன் பன்வாத அட்டுழியங்கள் இன்னல குடிப்பது, கஞ்சா அடிப்பது, வேலைக்குப் போன இடத்தில் பெண்களை வம்பு செய்வது.

காமாட்சி பேரன் போது அவன் போல் சேர்ந்து இருந்தான். முன்னாடியே அவன் இறந்து விட்டான். இவன் பதறி, 'ஒன்னு கிடக்க ஒன்னு ஆயிடுமே' என்றுதான் 'இறந்து'கொண்டு விடப்பதாகச் சொல்ல இருந்தார்கள்.

காமாட்சிக்குள் எழுவும் நேரலிவனம் அவன் போனதில் துளியூன்சு கூட எழுந்ததில், துக்கமோ இன்னல இருந்து என்ன கொடுத்தால் இல்லாமல் போனதற்கு அழ - இவ் அடி உடைகளில் இருந்தாவது திம்மதி விடைக்கும் இப்படித்தான் காமாட்சி

போகி

நிற்கும், கனகுவுக்கும் ஒரு குடிவாரவிடத்தில் இருந்து திம்மதி விடைத்தது.

பிற்பாடு - கனகுவுக்கும்

குடிவாரனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு அழ வேண்டும் என்று விதி இருந்ததே..

காமாட்சியின் புருஷன் செத்துப் போனதும் - அவன் பணிபுரிந்த காமாட்சிக்குக் கனகுவுக்குச் சித்தான் வேலை போட்டுக் கொடுத்தார். இப்போது இருவரிடத்திலும் நாக ஓரளவு புழங்கியது... இரண்டே வருஷத்தில் கனகுவுக்குக் களாய்ணை பன்வதும் அனவுக்குக் காக சேர்ந்து விட்டான் காமாட்சி.

களாய்ணைதத் தன் சக்திகு முடிந்த அனவு செபது வயத்தான கனகுவின் களவன் மக்களடைய வேலை பார்த்தான். மக்களடையில் வேலை பார்த்தாலும் அவனுக்குச் சாராக்கி கண், மின் வாசனையே கொம்பப் பிடித்தது. கனகுவுக்கு அவன்



தண்ணி போடுவது தெரிந்ததும் கவனலயா கவும், பலமாகவும் போனது. நேற்று வரை தன் அப்பன் பண்ணின் அட்டுழிபத்தை தினைத்துப் பார்த்தான். இனி தனக்குத் தன் அம்மாவின் கதிரானோ என்று கலக்கமுத் தான். தன் அப்பனையும் போன்றே இவனும் சம்பாதித்த காவை எல்லாம் அழிக்கவே செய்தான். கனகு திரும்ப சித்தான் வேண்டிக்குப் போய் மடபபுரம் அம்மன் படத்துக்குப் பின்னால் காளை ஒளித்து வைத்தான்.

சம்பாதிக்கும் காவைத் தவிரிடம் தர மறுக்கிறான் என்று கனகுவை அடிக்க ஆரம் பித்தான் கனகு அம்மா வீட்டிற்கு வந்து. நடத்தவதை சொல்லிப் புலம்பினான். சம்பா திப்படுத்தி அனுப்பினான் பத்து நாளைக் கொருமுறை காளை வந்து அழுவது வரடிக்கைவாய் இருந்து பார்த்தான் காமாட்சி. "உன் கொ மாநிரி வளர்த்தது அவன்கிட்டே தீ அடி வாய்க்கச் சாகலாம்" தீ இங்கேயே இரு... அவனும் வேணாம். அவன் தொடுப்பும் வேணாம்..." என்று கூறி விட்டான் கனகு வுக்கு இப்போது கொஞ்சம் திம்பதியாய் இருந்தது.

அவனும் வேண்டாம். அவன் சங்கரத்த மும் வேண்டாம் என்று அவனை வெட்டி விட்டாலும் அவனது உயிர் உறவுக்கு ஆதிர மாய் இருந்து கனகுவின் வயிற்றில் வளர்ந்தது. காமாட்சி நடத்ததை மறந்து, திரும்ப கனகுவை அவனோடு சேர்த்து வைக்கப் போன போது அவன் பேசின பேச்சு காமாட்சியை கூலிப் போகச் செய்தது. "வேணாட்டி... தெரியாத தன்மா அவன் குழந்தை குழிச்சிட்டேன." என்று கூட்டி வந்து விட்டான்.

"யம்மால். எனக்கென்ன குழந்தை பிறக்கும்" என்று கேட்டான் கனகு.

"எது பிறந்தா என்னடி. இந்தக் காலத்துல எதிக் குழந்தை பிறந்தாலும் ஒண்ணுதான்."

"யம்மா. பொட்டப்பின் பிறக்கக் கூடாதுய்யா தானும் தீயம் நாய்ப்பட்ட கஷ்டம்

பட்டாச்சு. தங்கிவதுக்கும்மா பொட்டச்சி பிறக்கணும்... நமமன் மாநிரி அவன்வதுப் படவா..." என்று கேட்டான்.

காமாட்சி ம ஆற்றினவாறே சொன் னான் "அம்மாடி. பொட்டக் குழந்தைய ஏன் விண்ணாந்து சொல்லணும் தீயோ நானோ பாவம் பண்ணினோம். நீ உன் புருஷன்கிட்டேயும், நான் உன் அப்பன்கிட் டேயும் அடிபட்டோம் அது தாம் பண்ணின தப்பினால் விடையாது அவனுங்க கொழுப் பெருத்துப் போயி. பண்ணினதுக்கு தாம் என்ன பளந்து இல்ல உன் வயத்துப்பள்ள தான் என்ன பண்ணினது! இன்னும் சொல் வுறும்மா. பொப்பண்ப பின்னதான் பொறக்கணுபயும் சொல்வேன்... ஆம்பனப் பய பிறந்தா உம் புருஷன் மாநிரியோ, இல்ல- என் புருஷன் மாநிரியோதான் வருவான் நாளைக்கு அவன்கிட்டேயும் நீயும் நானும் அடிவாய்க் வேண்டி வரும்

"என் வயத்துல, உன் வயித்துல மண்ணை அள்ளிப் போட்ட மாநிரி நாளைக்கு இன் னொருத்தி வயத்துல இவன் மண் அள்ளிப் போடுவான் எதுக்கு அது பொட்டக் குழந்தையே பிறக்கட்டும். தும டாட்டரம்மா தன் குழந்தைகளை வளர்க்கிற மாநிரி வளர்ப் போம். அரை வயித்துக் கஞ்சிய நாம குடிச்சு, அத கரை சேர்ப்போம். எவன் எவனோ தம் மன் அடிக்கத் தீவ்வான் நமம் குழந்தை திங்கறதுல என்ன தப்பு..." என்ற காமாட்சி கடைசியாய்ச் சொன்னான்.

"நாம பாவம் பண்ணினவங்க இல்ல... பாவப்பட்டவங்க. பாவப்பட்டவங்களை இருக்கலாம் பாவம் பண்ணுறவங்களை இருக் கக் கூடாது" என்று அம்மா சொல்லுவில் தியாயம் இருப்பதாய்த் தெரிந்தது கனகுவுக்கு. கனகுவுக்குத் திரும்ப வளி எடுத்தது

இப்போது "பொம்பனை புள்ளதான் பிறக்கணுமா" என்று மடபபுரம் அம்மனை சொல்லிக் கொண்டான் கனகு

தமிழை ரசிக்கும் ஷேக்ஸ்பியர்!

புடந்திம் ஷேக்ஸ்பியர் எதிரது நெய்தல்சேபோன் மட்டிக் கொண்டி ருக்கிறார்? அவருடைய ஒத்தலியா துடகத்தின் தமிழ் வடி வத்தைக் கேட்டு மகிழ்ந்தான்!

இவ்வாண்டு ஐந்து மாதங்களுக்கு பிபிஸி ஷேக்ஸ்பியர் விழா கொண்டாடப்பட்டது அந்த மாகாணத் தொடர்புறப் பல திழ்ச்சிகளை உலக மொழிகள் பலவற்றிலும் ஒளிப்பயிற்று "தமிழோணா"வில் ஏற்கெனவே சங்கரநாத்தி பல துடகங்களைத் தமிழாக்கம் செய்த ஒளிப்பரப்ப உதவி உள்ளார் இவ்வாண்டு ஒத்தலியா ஒளிப்பரப்பில் ஒரு மிசேகும். இங்குள்ள பண்பட்ட நடிகர்கள் பண்பாடு பண்படுத்திக் கொள்ள பிபிஸி முன் வந்தததான் புள்ளம். டெல்லி கிணைப் பாத்தியா டாடி, அனுபந்தா

மறுபுறம் வளி இங்கேயே ஒளிப்பயிடு செய்த கண்டலுக்குக் கொண்டு போனார் தவாரிப்பனார் நெதர்பாண்ட அமையமா பதினாறு பதுகின்காக ஆரின் 20 முதல் புதுவ திழைய தோளும் இவக்கிய அன்பர்கள் கேட்டு ரசிக்கலாம்

புது

TRANSACTIONS WITH MEMBERS ONLY



“சீலிகிழைமையும் ஸ்ராயித்துக் கிழைபாரம்
பரவாடில்லியுக் மத்த நூல்ல செல்லு உலுற
நான்” என்பதார் சேலம் அம்மாப்பேட்டை
வைத்தறி நெகலாளர் சயுக் திரவாடி ரேகலண்ட்.
இடம் : சென்னை - எழும்பூர் பாரதியன்
சாலை வைத்தறிக்க அனாகாட்சித் திடல், கிழமை:
புதன், நேரம் : மாலை.

ருவையு வரலிலின் இருபதழம் உள்ள
முதலமைச்சரின் பனபன கடவுட்டகத்துக்குக்



கூட எகத்தறிக் செல்ல கட்டியிருந்தார்கள். நாம் போயிருந்த போது திடீரில் கூட்டம் அதிகம் இல்லை. ஒவ்வொரு வீடாவிலும் இரண்டு பேர், மூன்று பேருக்கு மேல் இல்லை. எகத்தறிக் ரக வேட்டி, புடைவை உள்ள வாங்கிக் கொண்டு கூட்டம் கூட்ட

யாகப் போகும் பொண்ணிகள் (அல்லது அவர்களுக்காகக் கமக்கும் ஆண் மணிகள்) மிஸ்ஸிங்.

"பங்கிதகூடம் திறக்கிற சின்ன. அதுவு மில்லாம பதினாறாம் செஞ்சாண்டிக்கு என்னை பிஷன் ஆரம்பிச்ச இருபந்தேழாம் தேதிக்கு ஏறுக்கட்டினா, கூட்டம் எப்படி வரும்?" என்பதுதான் பல வீடாக்களிலும் காணில் வீழுந்த 'கமெண்ட்'

வழக்கமாக எல்லாம் வேலாது விடுவதை சமயத்தில் நடத்தப்படும் எகத்தறிக் கள்ள காட்சி, இந்த முறை ஐந்து மாதத்திற்குத் தண்ணிப் போடக் கூடியவாறு நாம் கேள்விப் பட்ட வரை, நெவாஸர் கூட்டுறவுச் சங்க கழகியாகப் போவ யாதும் எட்டாரக செல்ல தாக அறிவித்திருந்தான்.

"நெவாஸர் வளப் பொறுத்தவரை பரம்பரையில்லாத கூடியும் திரைப்படமாகக் கொடுத்து, வீடுகளும் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் கழகியாகத்தான் சம்பளம் கொடுக்கக் கூடாது. மீதி ஸ்டாக்கிலிருந்து பண வசூலாகும் அங்குடட்சி: பணவசூலு கழகியாக துக்கப் போது இதற்கானதான் சம்பளம் எவர்

காசு இல்லாத போதா னகத்தறிக் கஸ்காட்சி?



நாள் எப்படி, காலம் தன்ன முடிபு?" என் கிறார் ரேகலண்ட்.

நூல் தட்டுப்பாடு காரணமாக பிரச்சனை முன்பே எழுந்தது. இப்போது அடங்கி விட்டதாம். ஓரளவுத் தனியாகுக்கு, விசைத் தறிக்குத் திருப்பி விட்டதும், பருத்தியை வெளிநாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்ததும் தாஸ் ஆரம்பத்தில் பிரச்சனை உருவாகக் காரண மாகும்.

குதிராத், பூர்பழி, ஓரளியானா ஸ்டால் களில் சுமாரான கூட்டம் இருக்கத்தான் செய்தது. 'கலங்காரி' படுக்கை விரிப்புகள் 65 ரூபாய்க்குக் கிடைத்தன. தலைமலனை உறை, விரிப்புகள், குந்தா, செத்தென்றே டோர்மெட்- (கலங்கி) என்று ஏராள ஐட்டங்கள். ஒரேயடி யாக வர்ணங்களின் வாரியினையுப்.

"இந்த வருடம்தான் முதலில் வருகிறீர் களா இங்கே ஸ்டால் எடுக்க?" என்று கேட்ட போது, "சாப், துரா லித்தி மே பூச் சியே" என்று பணிவாகக் கேட்டுக் கொண்டார் நூரியாவாககாரர். சரி என்று லித்தி பிசேயியை பூச்சியேனாம் :

இதுதான் முதல் நடவடிக்கை விற்பனை நன்றாகவே இருக்கத்தாம். 365 சொசைடி களில் 80, 50 உறுப்பினர் வீதம் இருக்கிறார் களாம். பாலிபட்டிஸ்தான் இந்த நெசவாளர் கள் அதிகமாம். (சரித்திர காலத்தில் சண்டை போட்டது போக இவ்வுறாக்குத் தறி போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் போலி)

கடைசியாக ஜே. வி. சிங் கொள்ளது தான் கேட்கக் கஷ்டமாயிருந்தது.

"வந்ததிலேகுத்து எங்களுக்குச் சாப்பாடு தான் சரிப்படலே"

மேற்படி வடக்கத்தி ஸ்டால்களில் உயர் மட்ட, உயர்மத்தியதர மக்களே பெரிதும் தானைப்பட்டார்கள், அதிகமும் அவரவர் உணர்ச்சாரர்களே அதிகம்.

சென்னிமலை தொழிலியல் நெச வாளர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் ஸ்டாலில் படுக்கை விரிப்பும், தலைமலனை உறைபும், டெர்ரிடலையும் பல வண்ணங்களில் பார்வையையச் சுண்டி இழுத்தன. சொந்தத் தறி இவ் வாத நெசவாளர்களுக்கு என்றே ஆரம்பிக்கப் பட்டதாம் இச் சங்கம். கரவை 7 மணிக்கு வேலைக்கு வந்து விட்டால் ஒவ்வொருவருக் கும் தறி ஒதுக்கப்படுமாம். ஐந்தரை மணிக்குக் கூலியை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டைப் பார்க்கு தலையைக் கட்டலாம்.

"எக்ஸ்போர்ட் எல்லாம் நீங்கள் பண்ணு வதுண்டா?"

"கோவாபெக்ஸ்தான் பண்ணும் நாங்க அங்கங்கிட்ட கொடுத்திருவேம்."

சேலம் திராவிடசபை பட்டு எகத்தரி

நெசவாளர் சங்க ஸ்டாலில், நெசத்திராவிட சபை கொள்ளா :

"சேலத்தில் தல்ப டிமாண்ட் இருக்கிறது. 50 தறிகள் இப்போது ஒடுகின்றன அங்கே." சுமார் இரண்டு அங்குல துரிணைக் களர போட்ட மயில்கள் பட்டு வேஷ்டி, படு அமர்க்களமாய் இருக்கிறது. மூன்று நாட் கள் ஆகுமாம் நெய்ய. இரண்டு ஆட்கள் வேலை செய்வார்களாம். ஒரு பட்டு வேட்டி யின் கூலி மட்டும் 384 ரூபாய் ஆகிறதாம். (அப்பறம் தாம் ஏன் விவசாயக் கேட்கப் போகிறோம்?) இந்த மாஸ்டர், வீவர்ஸ் எவப்பும் சிறப்பு நெசவாளர்கள் தல்ப உறுதியம் பெறுவதுடன், குரூப் இன்ஷூரன்ஸ் வசதியும் பெறுகிறார்களாம்.

காஞ்சிபுரம் சுமார்டி அம்மன் பட்டு கூட்டுறவுச் சங்க ஸ்டாலில், "இது சுலபமான சிசுமாய் இவ்வை, பண்டிகை சிசுமாய் இவ்வை பன்னிகட்டம், காபெஜ் திறந்து எல்பெயாருப் பனைத்துக்குத் தலிக்கக்கிட்டிருக்காங்க. அதனால்தான் கூட்டம் குறைச்சல்!" எம் பர்கள்.

தியாயமானதாகவே தெரிந்தது.

திருவணி, பொங்கல் சமயங்களில் வழங்கப்படும் இலகர வேட்டி சேலைகளைக் கூட ஆத்திராவிடிருந்தும், வங்காளத்திலிருத் துர வாகி, அதை மறைக்க, இங்கே உள்சூர் போர் விலகங்கள் கொடுக்கப்பட்ட செய்தி பத்திரிகையிலும் வெளியாகியிருந்தது.

போதாக்குறையாக இப்போது கள் கூட்டிச் சிறப்பு விற்பனையும் கொல்லைக் கொள்ளும்படியாய் இவ்வை.

'கோ. ஆப்டெக்ஸ்' திறுவன மாணே

தீய் டைரக்டர் லீனா நாயர் ஐ.ஏ.எஸ்.ஸை விசாரித்தோம்.

"என் இந்த மூன்ற கண்காட்சியை ஐந்துக்குத் தள்ளிப் போட்டார்கள், ஏப்ரலில் நடத்தலாம்!"

"ஐ டோன்ட் நோ." செலிதான் சிரிப்பு.

"எல்லா வகுடமும் இனி ஜூனில் தானா?"

"ஐ ஜஸ்ட் டோன்ட் நோ." இன்னும் கொஞ்சம் சிரிப்பு.

"இந்த எக்ஸ்பிஷனைப் ஜூலை முதல் வாரம் வரை நீட்டிப்பீர்கள் என்று பேசிக் கொள்கிறார்களே?"

"ஐ ஆம் சாரி, ஐ டோன்ட் நோ."

"நீங்கள்தானே கோ.ஆப்டெக்ஸ் எம்டி?" பதத் சிரிப்பு.

- எஸ்.கி.என்.

வண்ணப்படங்கள் : யோகா

என்கடவுளுக்கு நைவேத்தியம் காட்டி சாப்பிட வேண்டும்?



- ஒவ்வொரு பதார்த்தத்திலும் ஜீவனுண்டு. அதையறுத்து சமைப்பதனால் தோஷம் உண்டாகின்றது. அவைகளை கடவுளுக்கு ஆராதனைசெய்து சாப்பிட்டால் அந்த தோஷம் நிவாரணையாகும்.
- யஞ்ஞத்தினால் ஆராதிக்கப்பட்ட தேவதைகள், சந்தோஷ மடைந்து இஷ்ட்டமான போகங்களைக் கொடுப்பார்கள். ஆதலால் நீங்கள் சாப்பிடுவதற்குமுன் அன்னமும் பதார்த்தங்களும் கடவுளுக்கு காட்டி ஆராதனை செய்து அந்த சேஷத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.
- இந்திராதி தேவதைகளும் ஜனங்களுக்கு ஜீவனார்த்தமாகிய பதார்த்தங்களைக் கொடுப்பதற்கு மழையைப் பெய்விக்கப் பகவானால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் அவர்களால் விளைவித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களை மறுபடியும் அவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதனால் அவர்களை சந்தோஷித்து மறுபடியும் பிரதி வருஷங்களிலும் மழையை விருத்து செய்து கொண்டே வருவார்கள். அதனால் ஜனங்கள் சேஷமமாய் விருத்தியடைவார்கள்.

ஆதாரம்: ஜீவப்ரஹமைத்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்

ஆனையால் காரணம் ஸ்ரீட்டஸ் வரங்கி நல்லோருக்கு விவிமோகம் செய்யாவும்.

தீருமண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால் அப்பம் முதலியவை வழங்கப்படும்.

**தி கிராண்ட் ஸ்ரீட்டஸ்
& ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2-வது மெயின் ரோடு காந்தி நகர், அடையாறு

சென்னை-20 போன் : 412557

பெரியாறு நதிக்கு வேளாற்றுக்கு விநாயகம் செல்வம் ஆவான்
 + பூதரக் கோட்டாளனாகி + அக்கடங்கடப் பந்தி ஒரு நூல் நகுந் திருப்பா
 ரிதான். ஆனால் ஒருநாள் நதிக்குக்கரையில் கவிழ்ந்ததினால்தான் இவ்வாறு
 பணவாழ்க்கையிலிருந்து, சிறு வாயிலிருந்து இவ்வாறு வாய்க்கால்வாழ்க்கை
 வந்திருப்பதை நூலாசிரியருக்குத் தெரியவந்தது. இவ்வாறு வாய்க்கால்
 வாழ்க்கை, பணவாழ்க்கை வேளாற்றுக்கு. ஆனால் கவிழ்ந்ததினால் வந்த
 இவ்வாறுவான அந்நூல் பணவாழ்க்கை இருக்கின்றது.

(கா.சித் தொண்டர், 'தலைவர் அடிப்பொருள்
கவாயிதா, குருக்கள்' காவல், அறுபதின்மூன்று
முதலியவை)

வேதபரந்து
வெயாபாரிகள்

கலியாழாத்தி மயிசுக்கு வீண்பந்தார
 "ஐ, பழைய நூல் வெணையாட்டுக்கு சொன்னா
 ஐயாவ பெயர் மயசு இப்படி வீணியா ஏறிவாங்கு போய்
 எடுக்காட்டி" மயசு கத்தியார் கலியாழாத்தி

"உங்க லைட்டுக் கூட 12 விகிதமானிதப் பிரதானவடிவ உங்க ஸ்டா கெரவ்வை கூட 14 விகிதத்து அங்கனிக் வந்து, மிகுந்த நல்லக் காத்திடும்." என்றான் அப்பாண்டர்.

கண்ணா பம்ப கீழே இறங்கிச் சென்றாள்.
 சிறிது நேரம் அங்கு அங்கு நின்றுவிடது.
 பிறகு, தெருவின் கையச சிறிது செருமிக் கொண்டு
 ஸ்பைலர்த்தி சொன்னார், "தண்ணீராகிட்டே இளநு."

“நான் இந்த வீட்டை விட்டுக்
காலி பண்ணிட்டுப் போகப்
போறேன் ”

வாணாஜை உய்யவருக்கு ஒரு தொகுதி
தொகுதி இருக்காது தான் செய்தது
தப்பியால் சிவன் வயிற்றிலிருந்து
வந்தது ஒரு பாய்லாட். பாத்திரம்
முடிவாக: சுதந்திரம் பெறப்படுமா.
இந்த பாத்திரம் இனிமேல் நடக்காது."

"காஞ்சிபுரம் வந்தது... (நாளை) அங்கு
யெல்லாம்" (நாளை) அங்கு வந்தது...
யெல்லாம்..."

2



இந்திரா பார்த்தசாரதி

பமா செப்புக்கடியை காரியம் நீங்க
காலிலும் விழ வேணாம், கைவிலும்
விழ வேணாம். எனக்குச் செனகல்
மான விட்டைப் பாததிட்டு தான்
போறேன்."

"இந்த வீட்டுக்கு என்ன செனகல்
யும் குண்டாசல், சொல்லுங்க. நனை
வாக்கிட்டே இதை மட்டும் சொல்லி
டாதிங்க கொஞ்சிக் கேட்டுக்கிறேன்."

"ஏன் இப்படிக்கெந்ததீங்க எனக்குப் புரியலியே,
உங்க கட்டுசியே இது பெரிய தப்பாலா நினைக்கப்
போதாங்க?" என்றாள் அப்பாவி சிதிது. ஆசையத்
துடன்.

"அப்படியில்லையே, வெளிநாட்டுவோர்ந்து வந்திருக்
கிறவங்கிட்டே இப்படி நடத்துகிட்டிருக்கக் கூடா
தில்லையா? இந்த விஷயத்திலே கட்டுசியே ஒரு
வட்டுப்பாடு இருக்குங்க."

"ஓ அதுதான் தக்கா!" என்று சொல்லிக் கொண்டு
முன்னங்க செய்தான் அய்யர்வா.

"ஆமாம்ங்க."

"சரி நீங்க போகலாம் தான் குளிகளையும்."

கவிமூர்த்தி தனக்கெனத் தொங்க போட்டுக்
கொண்டே அன்றைய விட்டு வெலியேறியாரா,
அவ்வாறப்பாரக்க அப்பாவைக்கு மிகவும் பரிதாபமாக
இருந்தது.

கண்ணப்பன் பெட்டியைக் கொண்டு வந்து
அன்றைய வைத்தான்.

அவன் அவனை ஒன்றும் புரியாமல் பார்த்துக்
கொண்டே வெலியே சென்றான்.

அவன் குளித்து விட்டு மாறான. தரித்து
வெலியே போகத் தாராக இருந்த போது, வானம்
மணி ஒலித்தது.

இந்ததான்

கவிமூர்த்தியின் 'மனவலி'

"வாங்க" என்று அவனை உள்பே அழைத்தான்
அய்யர்வா.

"நீங்க கொள்ளைய காலி செய்திட்டுப் போயி
டுங்க கொரவமான கொள்களுக்கு இந்த இடம் சரி
லியே."

"இவளே, அந்த மாதிரி நடந்துக்க மாட்டாளு என்று
நினைக்கிறேன்."

"வேற பன் வணகிலை தொத்தரவு செய்வாரு.
இயங்கவைகெல்லாம் எனக்கு தலவாந் தெரியும்.
தான் சிலிமாலே கதாநாயகிவா வரலும்து வந்தென்.
கொண்டு முன்று என மாறி இப்போ இவளிட்டே
ஆளா நாயகிவா இருக்கேன். தாயியா இருக்கிறது
தல்லதிலே வெளிநாட்டிலேய்த்து வந்திருக்கீங்க,
தங்க வேற தலை இடமர் கிடைக்கலியா?"

"என்ன எனக்குக் காப்பாத்திக்கத் தெரியும்,
பலப்பாதிங்க உங்க வீட்டுக்காரா, நடுங்கிச சாக
றாது தான் கட்டு வட்டாரத் தலைவாக்கிட்டே. இன்
னிக் துத்ததாத சொல்லிடுவேனோன்னு..."

"அங்க ஆளும் இவர் மாதிரிதான். எரிநெ கொள்ளி
லியே எது தல்லதுன்னு முடிவு செய்ற விவகாரத்தான்
இது தெளைய ஐரண்டலிக்குத்தே, அங்கே போய்த்
தங்க முயற்சி பண்ணுங்களைன்..."

"இந்த தாடைய பத்தி தல்லா தெரிஞ்சாக
னும்து தான் வந்திருக்கேன். தல்லவங்களும் இருப்
பாங்க கெட்ட வங்களும் இருப்பாங்க, பஸ்து துடந்தா



நல்லது? சொல்லுங்க!"

"அப்பறம் உங்க இஷ்டம், சொல்வதைச் சொல்லிட்டேன்" என்று கூறிக் கொண்டு விடு செல்வ அவன் முற்பட்டான்.

"அவர் இல்லியா, வீட்டிலே?"

"இல்லே அவசரமா புறப்பட்டுப் போயிருக்கலாம், முன்னாக்கிரைத்துவா, உங்களைப் பற்றி ஏதாவது சொல்லி வைக்க... சரி, நான் விரைவ்."

அவன் போய் விட்டான்.

அபூர்வா அந்த வீட்டுக்குக் குடிவந்ததே ஓர் உதேயகாலமாக சம்பவம். அவன் வேதபாக்குக்கு வந்த புதிதில் ஒரு தோட்ட விலாசியிருந்தான். நல்ல தோட்டஸ்தான். ஆனால் அவருக்குச் சற்று அலகத்து விட்டது. ஒருநாள் அவன் தெருவில் ஓடிடத்தில் நின்று கொண்டு, டாக்ஸிகளாகக் காத்திருந்தான்.

ஒரு கார் அவனருகே நின்றது.



வாழ்க்கை

நல்ல வாழ்க்கை வாழ வேணை தேடியோன்
வேணை தேடுவதே வாழ்க்கைவாசிப் போனது!

- என். சுப்பிரமணியன்

"எங்கே போகலாம்?"

அவன், தான் தங்கியிருந்த தோட்டல் பேரைச் சொன்னான்.

"ஏறங்க... நான் போற வழிதான்."

வண்டியில் ஏறிய பிறகு, அவர் தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார், கலியாணரத்தி.

"நீங்க என்ன 'ஸ்கூல்' டெஸ்ட்'டுக்காக வந்தீங்களை?"

"'ஸ்கூல்' டெஸ்டர்?"

"ஆமாம் நீங்க ஸ்டூடியோ வாசல்லை நின்றுக்கிடையுத்தீங்கனோ?"

"அது ஸ்டூடியோ வாசலா, எங்களுக்கு தெரியாது."

"உங்களுக்கு நல்ல முகவெட்டு. சினிமாவே சேரணும்களா சொல்லுங்க, சேர்த்துடறேன்."

"நீங்க என்ன 'புரொடிபுசார'?"

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லே. எல்லாரும் நம்ம சிறேதிக்காரப் பசங்கள்தான்."

"நான் வெளிநாட்டிலேந்து வந்திருக்கேன், உங்க ஊரைச் சுத்திப்பாக்க..."

"இந்த தோட்டலிலா தங்கியிருக்கீங்க?"

"ஆமாம்..."

"எத்தனை நாளா?"

"ஒரு மாதமா..."

"எக்கச்சக்கமா ஆகுமே செலவு. பேசாமே நம்ம வீட்டுக்கு வங்க. மாடி காலியா இருக்குது."

"நீங்க என்ன செய்யறீங்க?"

"அரசியல், வியாபாரம்."

"அரசியல் வியாபாரமா? அப்படின்னா?"

"இல்லீங்க, அரசியல் கமா வியாபாரம். ரெண்டு சினிமா கொட்டா இருக்குது. ஒன்றுக்கு ஷா... ஷம் எடுத்திருக்கேன். ஏதோ கமாரா வகுது. ஆமா நீங்க நல்லா எங்க பாணை பேசறீங்கனா, எப்படி?"

"அதான் தாய்மொழி. ஆனா பிறந்து வளர்ந்ததெல்லாம் அந்த நாட்டிலே."

"அதான் ஒரு சிபாரிசு களை உங்க முகத்திலே தெரியுது."

"அதெப்படி இருக்கும்?"

"சேப்பா, ஜோரா..."

"நீங்க ஊராபந்தான் இருக்கீங்க, எனக்கு நல்லாயிருக்கிறது படுது."

"கம்மா சொல்றீங்க, நான் நல்லாயா இருக்கேன்... சரி, என் வீட்டுக்குக் குடிவார்த்தீங்கனா?"

அவன் இதை திணைத்துப் பார்த்தான். என்றாவது ஒருநாள் அவர் அசட்டுத்தனமாக மாட்டிக் கொள்வாரென்றும் அவளுக்குத் தெரியும்.

இது ஒரு கவாரஸ்யமான அனுபவம். எழுதுவதற்கு இன்னும் எத்தனை விஷயங்கள் இருக்கப் போகின்றனவோ?

வேதபுரத்தில் அரசியல், சினிமா, வியாபாரம் எல்லாம் ஒன்றுதான்...

அபூர்வா அன்று மாலை கட்சி வட்டாரத் தலைவர் வீட்டுக்குப் போன போது, அவளுக்கு ஆச்சர்யம் காத்திருந்தது. அங்கே கலியாணரத்தி இருந்தார்.

"வணக்கம், ஸார். என்ன நம்ம சிறேதித் வீட்டிலேதான் இருக்கீங்கனாமே இவரு காலையிலேதான் கொன்னாரு..." என்றார் வட்டாரத் தலைவர்.

அவர் பெயர் தம்புசாமி.

"அம்மா, நல்லா படிச்சவங்க... வெளிநாட்டிலே பொறந்து வளர்ந்தவங்க, என்னமா நம்ம மொழி பேசறாங்க. ஆச்சர்யமா இருக்கு" என்றார் கலியாணரத்தி.

அபூர்வா மௌனமாக சோப்பாவில் உட்கார்ந்தான்.

"என்ன குடிக்கறீங்க" வெளிநாடுன்னா... என்ற சொல்லி விட்டு நிறுத்தினார் தம்புசாமி.

வசதி, பாதுகாப்பு, நம்பிக்கை ஆகியவை வாழ்வில் இடம் பெற... வழிகாட்டுகிறது எல்டிசி.



பென்ஷனர் பெனிஃபிட் திட்டம் பாதுகாப்புப் பெறுவது உங்கள் பணம் மட்டுமல்ல. உங்களுடைய மன அமைதியும் கூட.

வயது ■ கடத்தால் என்ன? அதன் பின்னரும் நீங்கள் மன திறையோடு காழ் முடியும். அதற்கு உதவியாக இதை ஒரு சிறப்பு டெபாசித் திட்டம் - குதிரைக்கூத்து எண்டும். இந்திட்டத்தின் மூலம் ஒரு டெபாசித் தாரர் என ஒரு முறையில் நீங்கள் மாதாமாதம் ஒரு நிலைமை உலர் காலமானதற்குப் பெறுகிறீர்கள். இதற்கான வட்டி காரணங்களை பின் தெரிவிடப் பட்டு முன்னதாகவே உங்களுக்கு அளிக்கப்பட்டு விடுகின்றன.

என்போ, கவலைகளிலிருந்து விடுபட்டு நீங்கள் மன திறையவர்பு அமைதியைப் திரைக்கோல் பெற முடிகிறது.

உங்கள் வரம்பைக்கு வழிகாட்டுவது இந்த பென்ஷனர் டெபாசித் திட்டம்.

வசதியுடன் கிரெடிட்ஸ் கமிட்டி உங்களுக்கு அளிக்கிறது: சீர்தர டெபாசித், குறியிடப்படாத டெபாசித், ரொக்க சர்ட்டிபிகேட், ரெக்கர்ட் டெபாசித், பென்ஷனர் பெனிஃபிட் திட்டம்... ஒவ்வொரு டெபாசித் தாரரும் இந்திட்டங்களின் மூலம் பெறுவது: சிறப்பான பலன்கள், தனிப்பட்ட சேவை.

எல்டிசியின் டெபாசித் தொகைகள் 1993-94ல், ஒரே ஆண்டில் 100% வளர்ச்சி கண்டுள்ளதற்கு இவைதான் காரணம். இந்த செற்றிபிகேட் அளவுகற்பெப்பா.9 எல்டிசி மதிப்பொருள் வட்டிவந்த தொகை முன்பெதிக் கொடியிருக்கிறது: 31 மார்ச் 1998 ஆண்டு அமைதி நிர்ணயித்துள்ள டெபாசித் தொகை இலக்கு ரூ.21 கோடி.

பி.ஜி. சரண்வன்
சேர்மன்

டெபாசிட்டுகள் ஏதப்படுகின்றன!



ஸக்சரி யூனர்ட் கிளரமட்ஸ் சிபிஎல்

பதிவு அலுவலகம்.
624, அண்ணா சாலை,
சென்னை - 600 018.
போன்: 8216646, 8270311, 8281216.

கிளைகள்: சென்னை • அம்பத்தூர், போன்: 881850 • அண்ணா நகர், போன்: 8212047 • குடியேறியெட்டை, போன்: 801267 • வேலூர், போன்: 8832917 • கடிப்பாக்கம், போன்: 2348588 • நங்குண்டூர், போன்: 2348593 • 4348058 • விருகம்பாக்கம், போன்: 8830846 • மேதூர் மாரப்பம், போன்: 4330180 • திருச்சி, போன்: 25223 • கடிவே, போன்: 20614 • கோயம்புத்தூர், போன்: 43375 • திருநெல்வேலி, போன்: 289073 • கரையக்கூறு, போன்: 2023 • வேலூர், போன்: 21908 • பாண்டிச்சேரி, போன்: 31859 • பெரும்புலி, போன்: 366423.

எல்டிசி: உங்கள் வாழ்வின் வரம்பைக்குப் பொய்மான பரதது.

19.9.94 தேதிட்ட: இந்த அறிவிப்பு செப்டம்பர் 25.10.94 தேதிட்ட: எல்டிசி மூலமாக கிளையாதின தொகை.

"ஒண்ணும் வேணாம்.."

"சாப்பி கொடுங்க.. குடிப்பாங்க.."
என்றார் கலிவழர்த்தி.

"எது வேண்டுமானாலும் குடிக்கலாம்.
தானும் ஒரு 'சோஷல் டிரிங்க்'தான்.."
என்றார் தம்புசாமி சிரித்துக் கொண்டே..

"குளிர்ந்த தண்ணி கொடுங்க போதும்"
என்றாள் அபூர்வா.

"டேய்... கொஞ்சம் 'ஜில்'னு தண்ணி
கொண்டாலே.." என்றார் தம்புசாமி.

"ஹாம், சொல்லுங்க.. என்ன விஷயமா
என்னைப் பார்க்கணும்லீங்க.."

"உங்க கட்சியைப் பத்தித் தெரிஞ்சுக்க
லாமனுதான்.."

"ஏன் கலிவனே இருக்காரே, இவரே
தூலமா சொல்லுவாரே.."

ஒரு பையன் ஒரு தட்டில் மூன்று
கண்ணாடிக் துண்டுகளில் தண்ணீர் டெண்டு



மத்திரிசை

21 - ஆம் நூற்றாண்டுக்கும்
மக்களை

19 - ஆம் நூற்றாண்டுக்கும்
அழகுத்துச் செல்லும்
அற்புத(ர்) வாகனம்!

- ஆனந்த்

வந்தான்.

"அவருக்கு எங்கே 'டயம்' இருக்கு?
கடை, கண்ணி, வீடு, குழந்தைங்க.."

"ரொண்டு வீடு, அதெச் சொல்லுங்க,"
என்று கூறி விட்டுச் சிரித்தார் தம்புசாமி.

கலிவழர்த்திக்கு இது பிடிக்கவில்லை.
அவர் முகத்தை வேறு பக்கமாகத் திருப்பிக்
கொண்டார்.

"நீங்க முழுதேர அரசியல்லாதி- அத
னாலே.."

"அப்படிடில்லீங்க.. எனக்கும் பிஸினஸ்
இருக்குது.."

"என்ன பிஸினஸ்?"

"ஏற்றுமதி - இறக்குமதி- ஆமாம், நீங்க
வெளிநாட்டுக்காரங்க எங்க பிஸினஸ் விஷ
யமா உதவி செய்யலாமே.."

"நீங்க என்ன ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்ய
றீங்க?"

"எல்லாம்.. குண்டுமீயிர்த்து, யானைக்
குட்டி வளரக்கும் நம்ம சகலதான் இங்கே
அரசாங்கத்திலே இண்டஸ்ட்ரிஸ் செக்கரட்
டரி.."

"அப்படியா?"

"ஆமாம், சொல்லுங்க, உங்களுக்கு என்ன
உதவி வேணும்னு, உடனே செய்யிறேன்.."

"எவாக்கு உங்க கட்சியைப் பத்தித் தெரிஞ்
சிக்கணும், நான் இங்கே வியாபாரம் செய்ய
வரலீலை.."

"என்ன அப்படிச் சொல்றீங்க? உங்க
அப்பா, அம்மா, உங்க ஊர்லே இருக்கனங்
கணா? அவங்க என்ன செய்யறாங்க?"

"எங்கப்பா 'ப்ரொஃபனர்', அம்மா
டாக்டர்.."

"ஒவ்வாறு கல்வி வியாபாரம், இன்
னெரன்ஸு, உடல்நல வியாபாரம், இதோ
பாருங்க, என் தத்துவமே இதுதான், உலகத்
திலே எல்லாமே வியாபாரத்தான்.."

"நீங்க சொல்வதை மிஸ்டர் கலிவ
ழர்த்தி ஒப்புத்துக்குவாரா? அவரை அங்கலிக்
குக் கேட்டேன், 'என்ன செய்யறீங்க'ன்னு
அரசியல், வியாபாரம்னாரு.. 'அரசியல் வியா
பாரமா'ன்னு கேட்டேன். உடனே, 'அரசியல்
கமா வியாபாரம்'னு கோவத்தோட சொன்
னாரு.."

"அப்படியா, இதெல்லாம் ஒப்புத்துக்கிற
துக்கும் ஒரு துணிக்கல் வேணும். இப்போ
எவள்தான் வியாபாரம் செய்யலே, சொல்
லுங்க. ஆன்மீக வியாபாரம் நடக்கலியா?
வியாபாரம் தடத்தாமே பொனைக்கிறது
எப்படி? நான் இந்தக் கட்சியிலே சேர்
றப்போ, எங்க ஐயா சொன்னாரு, 'இதோ
பாரு தம்பு, கட்சியினாலே உனக்கென்ன
லாபம், உன்னாலே கட்சிக்கு என்ன லாபம்'னு
கனக்குப் போட்டுப் பாரு. உங்க பச்சத்திலே
தராகத் தட்டு இறங்கிடிச்சுன்னா, கட்சிக்காக
உசிரைக் கொடு. இல்லாட்டி உன்னைப்
பொனைக்கத் தெரியாதவன்னுதான் சொல்லு
வேன்'னாரு. பொய்லான கார்த்தை என்ன
சொல்றீங்க?"

"கரெக்ட்.. வேதபுரத்திலேதான் இந்த
மாதிரி ஞானவான்லாம் உண்டுன்னு நான்
கேள்விப்பட்டிருக்கேன். சரி.. உங்க தளவ
வரை நான் பார்க்க முடியுமா?"

"எத்தத் தளவவரை?"

"கட்சியோட பெரிய தளவவரை,
நாட்டுப் பெரியவரை.."

"வெளையாடறீங்கணா? நானே பார்த்த
தில்லே அப்படி ஒரு தளவவர் இருக்கா
ன்னு நம்பிக்கைலிலே தாங்க வாழ்ந்துக்கிட்
டிருக்கோம். அவரு ஒரு கடவுள் மாதிரிங்க..
அவரை யாரும் பார்த்ததில்லே" என்றார்
தம்புசாமி.

(தொடரும்)



நாராயணன் புகழ்பாடும் நான்கு நூல்கள்

-முன் வெளியீட்டுத் திட்டம்

நயவுரை நம்பி டாக்டர் எஸ். ஜெகதீசன்
எழுதிய

★ அஷ்டப்பிரபந்தம்

தெளிவுரை

★ குருபரம்பரைப் பிரபாவம்

ஆழகிய இனிய எளிய பழகுதமிழ் நூல்

★ திருக் கோனூர் பெண் பிள்ளை இரகசியம்

தந்தைவழிபாடுகள்

★ செந்தமிழ் இலக்கியத்தில் திருமால்

(காலந்தோறும் கண்ணன்)

ரூ 200-க்குரிய நான்கு நூல்களை 30.8.'94-க்குள் ரூ 150-க்குத்
தருகிறோம். M.O./D அனுப்புக. (அஞ்சல் செலவு ரூ 15) நூல்கள்
வெளிவரும் நாள் 8.10.'94 - புரட்டாசி 22. 3வது சனிக்கிழமை.

விநியோகம்

நாலாயிர தில்லியப் பிரபந்தம் நயவுரை ரூ 300/-

கழிவு 20%

ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம்

29, திலக தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017. தொலைபேசி - 8251865

ஓம் என்று சொல்லுவோம்!

“அம்மாவுக்கு கிராஜாப்பூ வேண்டாம்!” என்கிறாய்

அர்ச்சகர்.

‘அம்மா’வுக்கு ஏற்ற, அவன் விரும்புகிற மலர்கள் இரத்தச் சிவப்பில் உள்ள செம்பகுத்தி, தாமரை, சிவப்பு அரளி இந் நூற்றும்தான. வெள்ளை நிற மலர்கள் இங்கே பொருத்தம் திவ்வை இருப்பினும் பக்தர்கள் காளிக்கையாக எழுவருவதை மறுப்பதுமில்லை.

அரசாசன வடிகாத்திக்காரர், புஜாரி கங்கத்தா, தகழினோக வாலிவ உவவ காளி பாசி என்னும் காளி கோவிலின் நகல்தான இந்த மாம்பலம் கோவில்; கொஞ்சம் மாற்றங்களுடைய.

கோவிலே தொங்குகிற சிவப்பு நாக்கோடு நல்வ கலப்பு உருவம் அளி பாதம். அழகான கல்கன், தொழறத்தில் உகிராக எத்த தலாிக்கின்றன.

“அம்மா நின்று கொண்டிருப்பது சிவன் தென்தில் ஓக காலும், தொடையில் ஒரு காலுமாய்... இப்படிக்கிட்டத்த நிலை உய்தான் சர்வேகாரன் அம்மாவின் கோபத்ததை தலாிக்க வேண்டி யிருந்தது” என்கிறாய் புஜாரி.

அரசாசனருக்கு மத்தச் சிவப்பில் ஆவட. அம்மாவின் சந்தியில் எல்லா சிவப்புத்தான். அம்மாவின் இடக்கபத்தி உலகோ திவ்வியில் ஒரு வெட்டிவளை இன்னும் ஓர் இடக்க காதில் வெட்டப்பட்ட அரசாசனில் தான. கல்காரம் இரண்டி ஓடம் அடையாப நக்திவா அவ்வாறின் இருபுறமும் சிவா உருவிய லன்னையிடும் நுகன். அம்மா வவ்வா கோவளை அம்மாவின் இந்த அம்மா



உக்கரகாளி; அமைத் துவழும் தருத்தலம்!

வில திருமாமம் பலதாரினி)

தகழினோகன் காளிகோன் ஆவயத்து அர்ச்சகர் ஒருவருக்கு உடல்நலம் சீர்கெட்ட போது, தமச்சுப் பதிலாக கிராமத்திலிருந்து ஒரு இளைஞனை அனுப்பினாராம். புனை செய்வதற்காக ‘மா... மா...’ என்று சத்தமிடக்கொண்டார். தன்னையே பறிகொடுத்து, அம்மாவைப் பக்தி முண்டிருந்த அந்த இளைஞன்தான் பின்னாளில் ஒரு ஆன்மிக விழிப்புணர்ச்சிக்கே காரணமாக விளங்கிய பகவான த் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர்! இந்த மதராஸ காளி கோவிலிலும் பகவானின் படம் சந்தியில் உண்டு.

புதிஸ்ருன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், இந்தக் காளி ஆலயம் ஊர் மக்கள் தன் கோடையில் உருவானது.



• கங்கை யோனி..

அம்மாவுக்கு அபிஷேகம் கிடைப்பது, ஸ்ரீசக்கரத்துக்குத்தான் அபிஷேகம். தினமும் காலை, நண்பகல், இரவு என்று மூன்று நேர பூஜை வழிபாடு எல்லாம் உண்டு. 'தாரந்தரிக்' முறைவழித்தான் அம்மாவுக்குப் பூஜை திகழ்க்கள். அம்மாவுக்கு முன்னால் சிறு கும்பத்தில் ஆவாஹனம்.

திபாவனியன்றுதான் மிகவும் விசேஷமான வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. இரவு ஒன்பது மணிகளுக்குத் தொடங்கி. நன்னிரவு தாண்டி அதிகாலை ஒரு மணி வரை இந்தப் பூஜை நீண்டு போகும். தென்னாட்டு ஆவயங்களைப் போல் அம்மாவின் திருவுருளைச் சுற்றித் திருவாகி அமைத்திருக்கிறார்கள். மற்றபடி பிராகார தேவதைகள் என்று குறிப்பிட அதிகமில்லை. அம்மாவின் சுற்றிக்குப் பின்புறம் சிவலிங்கமும், கணபதியும் மட்டும் சிறிய உருவில் காட்சிவளிக்கிறார்கள்.

அம்மாவின் பூஜை நேரத்தில் வழக்கமான மரியாதைகளைட்டு, பெரிய விசிறியால் வீசுகிறார்கள். நீண்ட காலம் புடன் கூடிய முழுப் பனை மட்டையில்

அப்படியே ஆனந்தரத்துக்கு உருவாக்கப் பட்ட விசிறி! கங்கைவிரிந்து வருகிற விசிறி இது!

இந்த ஆலயம் அறப்பலகைகளிலும் ஈடுபட்டுள்ளது. வெளிமாநிலங்கள், வெளிநாடுகளிலிருந்து வரும் அன்புர்களுக்காகப் பெயரளவு கட்டணத்தில் தங்குமிட வசதி - தர்மசாலா உருவாக்கி வருகிறார்கள். கீழ்தளத்தில் கல்யாண மண்டபம், முதல் இரண்டாம் தளங்களில் விருந்தினர் இல்லம் என்று பதினான்கு வட்ச ரூபாய் மதிப்பீட்டில் இது உருவாகி வருகிறது.

ஆரவாரங்கள் அற்ற அமைதியான சூழலை விரும்பி, பக்தி ஒன்றை மட்டுமே பிரதானமாய் எண்ணுகிறவர்கள் கண்டிப்பாகக் கூண்ட வேண்டிய திருத்தலம் இந்தக் காவி கோயில்.

இந்த பவதாரினி அம்மாவின் சுற்றிலில் வழங்கப்படுகிற அரக்குச் சிவப்புக் குங்குமப் பிரசாதம் கூட வித்தியாசமான நறுமணத்தோடு இருக்கிறது.

படங்கள் : யோகா

• சிவமூர்த்தி நெய்விடை..



கமலமனராஜன்

“இக் மிஸ்திரி அஜாஸ், ஏ நோ ஸை
கண்ட்ரோல் ஸை ஹைப்” என்று
அந்த டாக்டர் இவ்விதத்தில் சொல்லு
கையாக இருந்தது.

அஜாஸ் மீதமிக்க நினைவில்,
நான் எழுந்து வர, பன்னைப் பின்பெட்டி
முடியாமல் வெறானே விசித்தா.

27

மிகுந்தது தான் திரைத்தின் அபார மூன்
சென்றதாலும் அந்த ரஞ்சனி என்ற பெண்
யெப்பத்தில் குத்திய கதவி, இவர்க்குத் தவறிய
தாலும் அர்ஜுன் பிழைத்துவிட்டார் பெரி
சாக பாண்டேஜ் போட்டு, சாய்ந்தவாக்கில்
அர்ஜுன் படுத்திருக்க, நான் அருகே அவருக்கு
மிஷ்டிபத்தினிபோல் சிகரணாகச் செய்தேன்
பெட்பேஸ் வைத்தேன். உடனாய் உண்ணா
டையால் துடைத்துவிட்டேன். உன் மூன்று
நினைவுகள் கிழித்து, பிழைப்பதாய் பண்ணி

யெண்டாம்; சிவப்பு மாத்திரையும் வேண்
டாம்; என்னை மல்லித்தேன்று ஒரு
வார்த்தை சொல்லு, போதும். குணமடைந்து
எழுந்து நின்று விடுவேன்!” என்றார்.

“இது மன்னிப்பையெல்லாம் கடந்து
போய்விட்ட வேடஜ்” என்றேன்.

“எப்படிச் சொல்கிறாய்? புரியவில்லை.”

“தான் உங்களுக்கு இந்த மாதிரி மூத்திரம்
வார்த்து, ஊட்டிலிருந்து எல்லாம் வெறு
ஆனில்லையென்பதே ஒரே காரணத்தாலும்
இன்னும் நம் இரண்டு பேருக்கும் கல்யா
ணம்மற்ற அடைபாளம் பாகிவிடுதல்பதாலும்
தான்.”

“டைவோர்ஸ் கேக்கப் போறியா? நான்
செத்துப் போய்விடுவேன் போகா.”

“உங்களுக்கு ஊருக்கு ஊர் பெண்டாட்டி
இருக்கறப்ப, ஒரு டிஸ்ட் பெண்டாட்டி விலையிப்
போலா என்ன போச்சு?”

“பார்த்தியா, பார்த்தியா ரொம்ப மனசைப்
போட்டுக் குத்திே ரஞ்சனியைப் பத்தி எல்லா
யிலாரும் தெரிஞ்சுண்டப்பறம்..”

“எல்லாம் காயத்ரி சொன்னா.”

“காயத்ரி சொன்னதைப் போல அத்தனை
சிம்பிள் இல்லை இது ரஞ்சனி ஒரு

வெய்யாணத்துப்புகச்சு வெய்யாணை

மாதிரியான பெண் அவகிட்ட
மாட்டிக்கிட்டேன்.”

“நீங்க மாட்டிக்கிட்டங்களை, அவ
மாட்டிக்கிட்டாளா, எனக்கு எதிலயும்
அக்கறை இல்லை.”

“என்ன பண்ணைப் போறே?” என்றார்,
என்னைச் சந்தேகமாகப் பார்த்து.

“சொல்றேன், மாத்திரையைச்
சாப்பிடுங்க.”

அவருடைய அமரம் ப்ரேமா மாமியும்
அக்கா காயத்ரியும் மாற்றி மாற்றி வீபட்
போட்டுக் கொண்டு, சாப்பி, கோகோ என்று
வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்து கொண்டிருக்க,
நான் ஆஸ்பத்திரியிலேயே இருந்தேன், அதே
அறையில்... மற்றொரு கட்டிலில் படுத்து,
அக்கையே குனித்து, மாற்றுப் புடைவை

ஒரு சமயம் அப்படியே அவர் கழுத்தைப்
பிடித்து நெரித்துவிடலாயா என்று தோன்
றும்போது, மனசுக்குள் ‘வேண்டாம், வேண்
டாம்’ என்று ஒரு குரல் சொல்லிக் கொண்
டிருந்தது. ‘இன்னும் கொஞ்ச நாள் இன்னும்
கொஞ்ச நாள்’ என்று ஏதோ என்னை வற
பறுத்தியது. கொஞ்ச தூனில் என்ன நிறைப்
போகிறது என்பது தெளிவாக இல்லை.
அர்ஜுன் என் பணிவிடைகளைப் பரிவோடு
பார்த்துக் கண்ணிர் உருத்து, கிடைத்த சந்தர்ப்
பத்தில் என்னை புஜத்தில் பிடித்துத் தன்பால்
இழுத்துக் கொண்டபோது, நீர்மாணமாக
வேயி நின்றுேன்.

“இன்னும் கோபம் போகலியா?” என்றார்.

“மணி எட்டாக்க, பச்சை மாத்திரை
கொடுக்கச் சொல்லிவிடுக்கா தூன்.”

“ரேகா, எனக்குப் பச்சை மாத்திரையும்

சுஜாதா

அணிந்துகொண்டு...

"எப்பேற்பட்ட தங்கமான் பொன்னு இது. என் பிள்ளைதான் கிராதான். இவ் மாதிரி ஒரு மனைவி கிடைக்கக் கொடுத்து வெச்சிருக்கிறார். இதை விட்டுட்டு அதைச் சிறுக்கிவை. எங்கதான் புத்தி போறதோ?" என்று நான் சூனித்துக் கொண்டிருந்த போது ப்ரேமர் அவரிடம் அதட்டுவது தெனியாகக் கேட்டது.

எனக்குக் கேட்கும்படியாக அமைக்கப் பட்ட உரையாடல் எவ்வுதான் அந்த நினைத் துக் கொண்டேன்.

மெல்ல மெல்ல அர்ஜுன்

குணமாக, நான் ஒரு நாள் வெளியே போக விரும்பினேன்.

"எங்கே போகணும்?"

"உங்ககிட்டே கொஞ்ச வெள்ள டிய ஆஸ்கியரிங்ஸ்."

"காஸ்திரியைக் கூட வரச் சொல்லுட டியர்?"

"வேண்டாம்."

"ஆபீசிலிருந்து பாஸ்

பாவது?"

"வேண்டாம். நான் தனியாப் போறேன்."

"தனியா உள்ளன விட எனக்குப் பயமா இருக்கு. ரேகா. அள்ளைக்கு பீச்சில் ஆள் சம்பவத்துக்கப்பறம்."

"பயப்படாதீங்க. அந்தப் சம்பவத்திற்காரத் தனமெல்லாம். இனி செயல் மாட்டேன்."

"எதுக்கும?"

"பூக் பிஸ்டா அர்ஜுன், யு ரீதா மோர் ஷன்ட்ரோஸ் மை ஸைப்" என்றேன் அந்த டலாக இங்கிலிஷில் சொல்வது சுவாபமாக இருந்தது.

அர்ஜுன் எதம்பீத்த நிலையில் நான்



சுஜா

எழுந்து வர, என்னைப் பின்புறமுடைய முடியா மல் வெறுமனே விளிந்தார்.

ஆழப்பதிநிலைய விட்டு அர்துனின் ஆய் க்குத்தான் போனேன். அங்கே தோனாவப் பார்த்தேன். அவள் என்னைக் கண்டு ஆச்ச ரியப்பட்டாறும் நான் சொல்லுதல் செய்ய ஆயத்தமாக இருந்தாள்.

"கீதா, எவககு அதத ரஞ்சனி அட்ரஸ் வேண்டும்."

"தேரேனே" என்றான். சற்று பட்டும் படா மலும் என்னைப் பார்த்து.

"அப்பறம் கீதா, ஒரே ஒரு வேண்டுனோள்."

"சொல்லுங்க ரேகா."

மறுபடி மரியாதைப் பேச்சு! "கீதா, நான் அது அட்ரஸ் கேட்டதை அர்துனாக்குச் சொல்ல வேண்டாம், பளீஸ்."

"சரி, ரேகா."

"எங்கிட்டேருந்து எத்தனையோ விஷ யங்களை நீங்க எல்லாரும் கேர்த்து மனறக்க வெச்சுத்து சங்க அதனளை பேரையம் நான் முடிக்கொடுத்துக் கூடப் பேசக் கூடாது. இன்னும் கொஞ்ச நாளானக்கு உங்க தாய் சண்டை நெனவையாடுக்கு, கீதா."

"ரேகா, நான் இப்ப புதும் சமாதானமா சொல்ல முடியாது எது சொல்லாரலும் உனக்கு ஏத்காது. ஒள்ளை மட்டும் நூபகம் வெக்கக்கோ நான் அர்துனாடைய எம்ப் லாசரி, அவர் சொன்ன மாதிரி தடக்க வேண்டி ய கடட்டாசா இருந்தது. ஏன், எதுக்குமனு கேட்க முடியலாம்: அதுக்கு சரியை இயலா. பம்பாய்க்கு இந்த ஆசாமிக்கு சிப்ளாண்ட் டிக்கெட் பூக் பண்ணுள்ளா பண்ணி ஆக னுமும் அதுக்குத்தான் எனக்குச் சம்பளம் யாருக்கு சிப்ளாண்ட் டிக்கெட், அவனுக்கும் உங்களுக்கும சம்ப லானாது கேட்க முடி யாது சொல்றது உனக்குப் புரியுதுன்னு நெனைக்கிறேன்."

"புரியாது. விசாராசுறான் செக்ரட்டரி வேறு 'வேளை'யும் செய்யலாமனு சொல்கே. அவ்வளவுதானே! உனக்கு வெக்கமா இய லையா கீதா? கடட்டா பொன்னட்டாட்டிணை வச்சுக்கிட்டு மூற்ற பொங்குட ஒருத்தன் ணர் கத்தாரள்ளா அதுக்காக உடம்பு ரிணைப் பண்ணிட்டுப் போசக் கூடாது? மனச்சாட் சின்று ஒள்ளு கிடங்காது! நீ கடலமையை அப்படிச் செய்யறதாலே மற்றொரு மனம் புலையுமே யோசிக்கலை இல்லவயா? இல்லைய, எல்லாந்ததும் சுலபமா மனறக்கர லாமனு பளாள் போட்டிருக்கா? உனக்கு என்ன தெரியும். கடலம் உனச்ச்சியாவ எத்தனை முறை நீ கட அர்துனாட்டிடும்..."

"தட் வான் ஹாச்சு ரேகா."

"அட்ரஸ் சொல்லு. வெறுமலில் இருக்கேன்" என்றேன்.

"என்ன இருந்தாலும் அர்துனா மட்டும்

விட்டுப் போய்டாதே ரேகா. அவர் அப்படியே அழிந்த பாய்ந்துவார்."

"அப்படி எனக்குத் தோணலை. அட்ரஸ் கொல்லு."

அட்ரஸ் ஆழ்வார்பேட்டையில் அமைதியான தெருவில் இருந்தது. பக்கத்தில் மத்திரி வீடு இருப்பதால் செக்யூரிடி, பலமாக இருந்தது ஆட்டோவின் நம்பர் குறித்துக் கொண்டார்கள். நாய் போர்டின் அருகே கேட்டுக்குப் பின் கோவ்டன் ரிட்டீவர் நாய் வந்து குளிர்த்தது.

"யாரு வேணும் உங்களுக்கு?"

"ரஞ்சனி அம்மா அவப் பார்க்கணும்."

"படுத்திருக்காப்போ."

"பார்க்கணும். ரேகா வந்திருக்கிறதா சொல்லுங்க, எழுந்துருவாங்க."

இதற்குள் பால்கலியிலிருந்து "யாரு முன் சாமி?" என்று குரல் கேட்க, ரஞ்சனிதான், னாட் கவுனில் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

"வாய்க், வாய்க்... முன்னாயி கதவைத் திற" என்றாள்.

நாழக்குப் போன போது, உடன் வேலைக் காரன் வந்து எனக்குக் குளிர தண்ணீர் கொண்டு வந்து கொடுக்க, குடித்ததும் அமைதி யானேன். நள்ளிரவு அலங்கரிக்கப்பட்ட ஹால அதத வீட்டின் சொத்தக்காரர் ஹூரிச். மதுளிக் எல்லாம் போயிருக்கிறார் என்பது தெரிந்தது.

ரஞ்சனி, கரத்தில் தன் வெட்டுத் தழும் வாக் காட்டினாள். விலா பக்கத்தில் ஒன்று இருந்தது கரத்தில் ஒரு கீதால் இருந்தது.

"ஆறிப் போசக். பளாண்டிக் வாரிஜி பண் ளிக்கணும்" என்றாள்.

"எல்லாம் கேட்ட சொப்பனம் மாதிரி நடந்துதா என்று நம்ப முடியாமல் இருக்க, இந்தக் காலங்கள்தான் அதுபாட்டு. நீ எப்படி இருக்கே?"

"எனக்கு இன்னும் ஆறலை" என்றேன். அழுதேன்.

-அவரும் அழுதாள். "நாமரெண்டு பேரும் ழுன்னு" என்றாள்.

"லிக்குமம்"

எங்கள் தனித்தனி தகுதிகளும் அழகுகளும் அழகின்மையும் விலகிப் போய் இருவரும் பெண்கள் என்றித தோலுரித்த உண்மை மட்டும் பாக்கியிருக்க, ஒரே காலத்துக்காக அழுதோம்.

"ஓர் ஆணாதிக்க கரத்தின் இளரகன் நாம்" என்றான் ஆங்கிலத்தில். "ரேகா, நான் அர்துனா இனி பார்க்கப் போறதில்லை. ஹ் இன் டயர்ன்ஸ். நான் அவரை ஒரு காலத் தில் வெறி போல தேடிச்சேன். இப்ப இல்லை. வெட்டாடல் காமிக்கட்டுமா? அர்துன் எழுதி லது."

"வேண்டாம்"

"ஹி இஸ் ஈ எதஸ் ஹை அவுண்ட் தான் இனிமே பார்க்கவே மாட்டேன். என்கோபம் எல்லாம் அந்த ஒரே கத்திக் குத்தில நீர்ந்து போச்சு. ஹபத்தியும் மாநிரி ஓந்துக்கிட்டேன். நுஸ்ஸுவேணை போலீஸ் கேசு ஆகலைய இல் லான்னா எத்தனை வருஷம் ஜெபித்துக்குப் போகணும்? தற்கொலை முயற்சி, மேன்மகாட் டர். என்ன ஆசை எனக்கு? எனக்குள்ளே யுச யுகமா அழுத்தி வெச்ச ஒரு பத்ரகாலி, வெனி கில வந்தாப்பல. தான் அந்தச் சமயத்தில நானாவே இல்லை. கேளிக்கைப் பொருளாய் பயன்படுத்தப்பட்ட அத்தனை பெண்களும் போல இடுந்தேன்" என்றான். "இப்ப கோபம் அடங்கிடுச்சு. ரேனா, வெடல் பீ வீப்ரொண்ட்ஸ் நீ என்ன செய்யறது உத்தேசம்?"

"என்ன செய்யணும்?"

"கோ பேக் அரஜூன் கிட்ட திரும்பிப் போ. அதான் உனக்கு உத்தமம். உன்னைப் பார்த்தா விட்டுப் பெண்டாட்டிகளெ பாத்தி ரத்துக்கு என்றே அளமது பெண்ணாக்கான் தோணுது உனக்குத் தனிவான் ஒரு பெண்ணா இருக்கச் சமயத்தில உலி வாழத் திராணியும் மனோளதரியமும் இருந்தா நீ அரஜூன் செய்த காரியத்துக்கு அவனை உதறித் தள்ள வாம். எதரியம் இருக்கா?"

"இருக்கா இல்லையா என்று எனக்குத் தெரி யாது. மற்ற பெண்கள் காரத்தே வாழ்த்துட்டேன். அம்மா, அப்பா, போன ஒரு வருஷமா அரஜூன் அவர் சிட்டாருன்னா ஆடினேன். போட்டோக்கு சிரின்னா சிரிச்சேன்."

"அரஜூனைப் பிரிவறதில உனக்கு வாழ்க்கையில் புது அர்த்தம் கெடைக்கும்னு தோணுதா?"

"நான் அதெல்லாம் பத்தி நினைக்கவே இல்லை. என்ன செய்யணுமோற சூழப்பத்திலே இருக்கேன்."

"உன் உன் மனது என்ன சொல்றது?"

"எல்லாதனையும் விட்டுட்டு எங்கேயாவது ஓடிப் போன்னு சொல்றது."

"தனிவா எனவ செய்வே?"

"தெரியாது. ஆனா மிக வலுவான ஓர் அடிப்பட்ட உணர்ச்சி, ஒரு பாவமும் செய யாம, துரோகம் செய்யப்பட்ட ஓர் உணர்ச்சி, ஏமாற்றப்பட்ட உணர்ச்சி, 'போய், போய்' னுனு சொல்றது" என்பதேன்.

"அவன் 'தடஸ் புவர் ப்ரான்ஸ்' என்னான். 'உனக்கு உபதேசம் சொல்லக் கூடிய தகுதி இல்லை எனக்கு' என்றான் சட்டென்று.

"என்னாவ இனிமே உனக்கு எதற்கு பிரச் ணையும் வராது. கைல அடிச்ச சத்தியம் பன்னிக் கொடுக்கதேன்" என்று கையைப் பிடித்தான்.

தான், "வேண்டாம்" என்பதேன்...

(அடுத்த இதழில் முடிவும்)

கவையாழி

ஜூலை '84

- தனித்துவத்தைத்
தொலைத்துவிட்ட
சென்னைத்
தொலைக்காட்சி
மற்ற
குறுநாவல்
சிறுகதைகள்
கவிதைப் பக்கங்கள்

பொன்மலர்

ஜூலை '84

- வில்லோக்குத் தம் வேண்டிய
சட்டு குணங்கள்
- டி பாண்டாரியன்
- அரகம் துளசிவம்
ஆண்டவனின் வடிவம்
- டி ஜெபந்திர சங்கர சிவசிக்
- கதலில் அனியும் கக்கனைக்
கண்டு கொள்வது எப்படி?
- தாய்க்கைப் பேறு கொண்டோர்
தரிக்க வேண்டிய கோரிடம்
- நம் ஆமாம் போனாமா?
மற்றும்
● ஜெபந்திர பதிகள், கதை,
கட்டுரைகள்



சிரிப்பென்ஸ் மாமி!

ஆர்ப்பாட்டமான வொகேஷன்

இளமை அடித்து இளைவு ஆபாச காட்சி
கனா இல்லை...இப்படியும் ஓர் ஆக்ஸிலப்
பட்டம்: MRS. DOUBT FIRE. படு பாங்குகான
குடுமிகள் கதை.

பதினாறு வயது—தாயாத்நியத்துக்குப்
பிள் மிராண்டா டேலியஸ் திருமணம் முதி
கிறது. ஆர்ப்பாட்டக் குழுவும் தாய்க்கை கன
விரிப்பில் கைப்பெறுதான் நல்லது என்று
நினைப்பது ஒரு கால்காலிகை தீர்ப்பளித்து விட
டலாத டேலியஸ்கை தாய்க்கை முடிவுகளில்லை.

நவது பிழைக்க நண்டாக்காரை இருவர்
உதவியுடன் அறுபது வயது பிளாஸ்டிடோர்,
கிராமராக மாற்றி தன் சொந்த வீட்டிலேயே
புருஷன் குழந்தைக்களைப் பார்த்துக் கொள்ளுமா
ஆயிரம் வேண்டி பார்த்துள்ள டேலியஸ் சிக்கு
ரமே. குழந்தைகள் அவ்வளவு அண்டாரணம்
கொண்டு கொண்டு குழந்தைகளை மம்மியிடமிருந்து
அவ்வளவு மனதாக ஒத்துழைப்புக் கொடுக்
தரறும்... எந்த நிமிஷத்திலும் எப்படி உண்ணம்
மெலிப்பட்டு என்ன முடிவு தேரப் போகிறது
என்பதுதான் முழுக்க முழுக்கச் சிரிப்பென்ஸ்
கூட்டுச் சேர்த்துக் கொண்ட சம்பென்ஸ்

[தலைப்பு புரிவதற்கு]

டேலியஸ்குக் ராபிள்
விவசியம் தொழிலே மலி நிலை
யத்தில் குரல் வித்தை காட்டுவது
என்று முன்னறிவிப்பாய்க்
காட்டிவிடுவதால் தம்பகை
தன்மை கூடுகிறது. அதி அற்புத
மேக்-அப் இன்னுமொரு பிளாஸ்
பாடில்லட் (ஒப்பணாக்கலான) ஆகா
டமி விருது பெற்றது இப்படித்
ராப் பிழைக் ஒட்டிட்டு,
அதற்கெற்ப அலர் பெருக்கு
வதும், சளம்பதும் பசங்களு
டன் ஒடிப் பிடித்து விளைவா
டும் பாவம் பிடிப்பதும் அமர்க்
கணம்!

ஒரு கட்டத்தில் மலி முத
லாளியையும் பிராண்டாலை
யும் டேலியஸ் ஒருசேர
சமாளித்தாக வேண்டும்.
மலி காரரிடம் கவனபத்
திலும் பிராண்டாவிடம்
மிஸஸ் டௌட் ஃபைராக
உரு மாறியும் அவர் டாய்
வெட்டில் உடைமாற்றி

அல்லாடிச் சமாளிப்பது இருக்கிறதே. சிரிப்
பிலே வலிந்து வலிதான்.

பிராண்டாலாக வரும் ஸார்லி ஃபீல்டு
மகா குடுமைய பாங்கு ஆனால் உணர்ச்சிகள்
ஒவ்வொன்றும் கம்மா பட்டை திட்டின
மாதிரி பள்ளம் பதிகின்றன. நீதிபதி முன்
விவசியம் டேலியஸைக் கொண்டு நிறுத்த.
நான் தவ் குழந்தைகளுடன் இருக்க வேண்
டுமே என்ற ஏக்கத்தில் செயதனை என்று
தான் தவறான ஒவ்வொன்றையும் சொல்லிக்
கொண்டு வரும்போது பிராண்டாவின்
ஆக்கிரமத்தை அனுதாபம் தழுவுவது ரச
வாதம்.

பொடிகளை ஒவ்வொன்றும் ஒரு குட்டிக்
கலிதை.

சிரிப்பிலே சென்டிமெண்ட் என்பது
ஒரு வினோதமான கலாவை. வயது வித்தி
வாசம் இல்லாமல் குடும்பத்தில் அத்தனை
பெருமைய உட்கொண்டு இந்தப் பட்டத்தைப்
பார்க்கலாம். அவரவர் குனிக்குத் தகுத்த
மாதிரியாய் ஆங்காங்கே ரசிக்க இடம் இருக்
கிறது.

- பிளாஸ்.எஸ்.

T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. ☎ 4942333/4943365

BRANCHES: THIRUVANMIYUR : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras 41. ☎ 410050
TONDARPET : 667, T.H. Road, Madras 61.
SAIDAPET : 11, Jones Road, Madras 15. ☎ 4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value	1180	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs.10,000/-

Period - 12 months

Interest payable monthly **19.5%** p.a. Interest payable annually **21%**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REED EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value	1310	2850	4650	6710	9050	11,560

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- ★ Recognised as a **NIDHI COMPANY** by Central Government of India
- ★ Company is in 21st year of service.
- ★ Transaction with members only (Rupees lent only for membership)
- ★ Premium repayment facility as per terms and conditions
- ★ Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits

LOANS

- ★ A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs 300/- per gms (Rs.2400/- per 8 gms.)
 - ★ No Collag
 - ★ No Charges
 - ★ No Interest Tax
 - ★ Recovery Deposit not required
- ★ Your Jewels are insured at our cost.
- ★ B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras District

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G. KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

இந்த வாரம் ரிசப்ஷனில் டிபுட்டி வசூலிற் சிபோன் அளம்புகளுக்குப் பதில் சொல்லீ... நேரவரையான விவரம் தந்து... குறிப்பிட்ட நபர்களை அழைப்பதில் கருணா பரபரப் புடன் இருந்தான்.

எப்படியும் பொழுதுபோகும். இடைவே சத்தியாவுக்கும் சிபோன் பண்ணலாம். அவசரிடம் பேசுவதில் ஒரு வசதி இருக்கிறது. கருணாஸைப் பற்றிய 'எல்லா' விவரங்களும் தெரிந்தவன். எவன் கிடைத்து விட்டது.

"ஹாய்..."

"ம் நீ எப்படி... மகியா?"

"ஆஸ் பூஸாஸல்... பிரகாஷ் வந்திருக்கா!"

"வந்திருக்கான். இப்ப இல்லை, ஸ்பேடர் சும் போயிருப் பாய்."

"தேத்தே கேட்கலாம்னு திணைச்சேன். உன்னோட மேரேஜ் புரபோஸல் என்னாகச்? உன் தூதகத்தை யாரோ வாங்கிட்டுப் போனார்களே..."

கேட்கக் கூடாது என்று திணைத்த கேள்வி. கேட்கப்பட்டு விட்டது.

"ம்..."

"புரியல்லே."

"எனக்கெத்த ராஜாஜமான் இன்னும் வரலே" என்றான் வேசாய், வலுக்கட்டாயமாய்ச் சொித்து.

அதத நிமிஷம்தான் அவன் உள்ளே வந்தான். எவரிடம் விசாரிப்பது என்று யோசிக்காமல் தீர்க்கமாய் இவனையே பார்த்துக் கொண்டு அருகில் நெருங்கினான்.

"ஒரு நிமிஷம்... சந்திரா... பெஸ். பிளீஸ்..."

"மிஸ். கருணா..."

தள்ளைத்தான் தேடி வந்திருக்கிறான்.

"என்ன வேணும்? நான்தான்."

"ஸாரி. நீங்க வேற ஏதோ பேசும் போது டிண்டர்ப் பண்ணிட்டேனா."

"நந்திர. ஹாய் சத்தியா நான் அப்புறம் காண்டாக்ட் பண்ணேன்..." என்றபடி ரிசைவரைக் கீழே வைத்தான்.

"சொல்லுங்க..."

"கோமளா என்னோட ரிலேட்டிவ். அவங்கதான் உங்களைப் பார்க்கச் சொல்லி என்னை அணுப்பிளாங்க."

முகம் மாறாமல் அவன் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். மனசுக்குள் 'சத்த போர் வந்த விஷயத்தைச் சீக்கிரம் சொல்வேன்...' என்ற திணைப்புடன்.

"ஒரு ஆப்ரிகேஷன். எங்க வீட்டுல ஒரு வீபங்ஷன், என் லோட ஸ்பாடர் நாட் வெஸ். இடது கா. இடது கால்.. பரா விலிங். பட்.. இந்த வீபங்ஷன் அட்டென்ட் பண்ணலாம். ஒரு வீவ் சேர். லுஸ்ட் ஸ்பாடர் ஓ டேய்ஸ் கிடைச்சா..."

கருணாவின் முகம் வேசாக மாறிவது.

"நீங்க திணைச்சா ஹெல்ப் பண்ணலாம்..." என்றான் அவசரமாய்.

வெளிநபர்களுக்குத் தகுபதில்லை முழுக்க முழுக்க ஆஸ்பிடல் உபயோகத்திற்குத்தான் என்று சொல்ல

தினைத்தவன் எப்படிச் சொல்லலாம் என்று யோசித்



தான்.

அவனே மீண்டும் கொஞ் கிற தொண்ணையில் பேசினான்.

"கோமளாதான் சொல்வச் சொல்லாங்க. எப்படியும் இந்த் நெருல்ப் வேணும்னு."

"வெட. மி டி.ஹர்..."

என்றான் அரை மனதாக.

அவன் பிரகாசமா னான்.

"திசையம் கிடைக்கும் உங்க சக்தி உங்களுக்கே தெரியாது..." என்றான் புகழ்ச்சியாக.

சிலிப் உள்ளேதான் இருக்கிறார். இவனிடம்

ரிஷபன்

மிரியம் உண்டு இந்த இடம் தான் உயர் போகும் போது கண்ணில் சிரிப்பு தெரியும். இவள் அப்பா உடம்பு சரியில்லாமல் போன போது, மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் வைத்தியம் பார்த்தவர்.

உள்ளே போன போது, "பெண் என்ன வேணும்?" அவ்வளவுதானே, ஸ்டேபர்ல் சொல்லிட்டு எடுத்துக்க தீயை பத்திரமா, ரிடர்ஸ் பண்ணிட்டு, ஒக்கே..." என்றார் சீப் நிமிஷமாய் வேலை முடித்து விட்டது. வெளியே வரும் போது உள்ளூறு உற்சாக மாய் இருந்தான்.

புள்ளைகளை பூத்து விட்டுப் போனான். சந்தியா வுக்கு மீண்டும் உயல் செய்தான்.

"சத்திசா..."

"என்ன... உங்க ஆன் போயாக் கா..."

"சீப் அது ஒரு ஆப்ளிஷேஷன்..."

"சீப் உன் சொல்லு, என்ன பிரச்சனை? ஏன் டிராப் ஆக்கி? உங்கோட மேனேஜர் சொட்டிவாங்கும்னு நினைச்சோம்..."

சுருணா வேசாய்க் கசிந்தான். பக்கத்தில் எவரூயில்லை கணனில் பண்பணப்பு. நீர் துடிப்பி. கீழே விழாமல் ஜாக்கம் காட்டிவந்து. எதிர்ப்புற பூ தாடி கலங்கித் தெரிந்தது.



அவனும் பூமித்திருக்க வேண்டும்.

"தேய்க் பூ..." என்றான் இவன் பேசுமுன்.

"தான் என்ன சொல்குமேன்னு..."

"ஐ தோ, உங்களை முடிபும்து, தேய்க் பூ, தேய்க் பூ வெளி மச்..."

"எப்ப வேணும்..."

"பதினாறு, பதினாறு இரண்டு தானும் நானே விரைன். ஆட்டோவல் உச்சக் கொண்டு போயிட்டு, மறுபடி பத்திரமா ரிடர்ஸ் பண்ணிட்டுறேன்."

மறுபடி ஒருமுறை பெரிவதாய் தந்திப்

"பொன்னு போட்டோவும் அனுப்பி நோம், தறாஸ்பிடல்ஸ் வெளார்க் பஸ்ஸாண்டு சொலலி. என்னமோ தெரியலே, வேற வரன் பாகுன்னு பதில் போட்டுட்டான்... அவனை மீதி எதுவும் பண்ண முடியாது."

போன மாதம் ஒரு நாள் வீட்டுக்கு வந்த போது கொன்னார், அவர் மூலம்தான் ஜாதக மும் கீயோட்டோவும் அனுப்பியது. அவர் தான் இப்படி ஒரு வரன் இருப்பதாகத் தகவல் சொன்னது.

"திச்சயம் இந்த வரனை நானே முடிச்சுத்



எக்காலத்துக்கும் ஏற்ற நாவல்!

◆ இன்று எனக்கு வயது எழுபது. அந்தக் காலத்தில் வீடியோ காஸஸ் துத்து மணிக்கே நவிகடிக்குச் சென்று பார்சனஸ் பிரித்து, அங்கேயே நியாக பூமியைப் படித்துவிட்டுத்தான் விடு திரும்பிவண. தற்போதும் நியாகபூமி கதையை அபித ஆர்வத்துடன் மீண்டும் படித்தேன்.

சென்னை . 2

மு. சப்ரமணியன்.

◆ சாவித்திரி கதாபாத்திரப் பாடப்பு அருமை. பெண் இனத்தின் பிரதிநிதியாக விளங்குகிறார். இணை தலை முறையினருக்கு இக்கதை ஓர் வரப்பிரசாதமாகும். கோபாலபுரம், ஜெயந்தி கணேஷ்.

◆ “அமரர் கல்வி”யின் பாடப்புணைப் பாராட்டுவது ஒரு பிரச்சனைக்குரிய விஷயமாகும். ஒவ்வொரு பாடப்பைப் படிக்கும் போதும், அதுதான் அவரது மிகச் சிறந்த பாடப்பு எனத் தோன்றும். “நியாக பூமி”யும் அப்படித்தான். திருவண்ணாமலை, இ.க. பாலசுப்பிரமணியன்.

◆ “நியாக பூமி” வேறும் பொழுது போக்குக் கதையல்ல. படிக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் அவர்களின் வாழ்க்கைகள் உணரவும் உபாத்தவும் தூண்டுந் பாடம்! திருவெண்ணெய்தலூர், வைத்தன்.

◆ எங்கள் தாத்தா, எங்கள் அப்பா படித்த அபித தாவல், என்னைப் போன்ற இணை! தலைமுறைகளினா இப்போது படிக்கும் போதும் கலை குன்றாமல் இருப்பதற்கு எள்ள வரணம்? கல்வியின் இதயத்ததைத் தொடும் தெளிவான எழுத்து வாகவரும், அவருடைய தெளிவான சமூகப் பார்வைமூலம் அத்தகுந்த காரணம். நியாக பூமியைப் படித்தேன் எவ்வளவுவிட நானும் சததிரம் அடைவதற்கு முந்தைய! இந்தியாவில் வாழத்தேன் என்பதே உண்மை. முடிக்கின்றதல்லா, உ.ராஜேந்திரன்.

◆ இணை தலைமுறையினருக்கு, இப்படி ஒரு காவியம் இருந்தது என்பதை இத்தொடரை மீண்டும் வெளியிட்டு உணர்ச் செய்திட்ட கல்வி ஆசிரியர் நுழைவினார் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன். உயிரோட்டமான் ஒவ்வொருவன் வளர்த்த ஒவியர் கல்யாணம் பாராட்டப்பட வேண்டியவர். விசலூர், ஜி.ஜி. கிருஷ்ணன்

◆ அமரர் கல்வியின் “நியாக பூமி” எக்காலத்திற்கும் ஏற்ற நாவல். இருதெய்வேலி, பாலு

திரை. எப்பன் மட்டும் பெண்ணு சொல்லிட்டாப் போதும். வேற எதைப் பத்தியும் நீங்க கவலைப்பட வேணாம்.” என்று நிறைய உற் சாகப்படுத்தி விட்டுப் போனார். ஜாதகம் வாங்கிப் போன போது.

ஏன் இந்த மலிதர்கல் கவலைய் திராகிக்கிறார்கள். ‘பிடிக்கவில்லை’ என்று சொல்ல எது ஆதாரம். அழகா, உடம்பா, பணமா? எதை வைத்து திரையிக்கிறார்கள்? ஒருத்தனுக்காய் வளர்ப்பவளை இன்னொருத்தன் கட்ட முடியாது என்று மழுப்பல்கள். அப்படியேளில் எனக்கான கணவன் எங்கே?

“ஹாய்.. என்ன வைலண்ட் ஆகிட்டே!” . சததியா இரைத்தான் மறுமுனையில்.

“பூச..”

“போலது விடு இந்த அப்பன் இல்லைன்னா... இன்னொரு குப் பண்ணு எக்க பாட்டி சொல்லுவாங்க.” “இவர் கப்பன் இல்லை. கரேஷ்” என்றான் கருணா சிரிப்புடன்

“ஹோ... பேகிரவ்வாம் ரூபகம் வச்சிருக்கே..”

“வேற வழியில்லாம... எப்படி. யெல்லாம் ஹோப் கொடுத்து... எப்பன் விட்டுலோந்து பேட்ச் பேச்சா மூலு தடவை என்னைப் பார்க்க வந்து..”

“கரேஷ்..ம வந்தானா?”

“மல்லாம். அவர் பாம்பேல வேலையாம். இவங்க பார்த்து ஓசை சொன்னாதான் அவர் வருவாராம்.” அப்பறம் சிறிது நேரம் பேசி விட்டு வைத்தான்.

“எனக்கே மாசுக்குக் கட்டிமா இருந்தது. ஒரு ரீஸனும் கொல்லாம ஏன் வேணாமனு சொல்லாங்கல்லு..”

பொண்ணு போட்டேட பார்த்தா தல்ல மாநிரி தெரியல்லைன்னு கமெண்ட் அடிச்சானாம். ராங்கல். போறான் விடு. மனுஷா குணம் போட்டோலயா தெரியும்.

ஏதோ ஒரு ஆறாக்கிரையையில் உளரி விட்டுப் போனார் இரு குடும்பங்களுக்கும் இடையே தாது போனவர்.

அழித் தோன்றியது. அழுவில்லை.

FAX: 044-4821-597

GOLDEN OPPORTUNITY

Bharathi Gems & Jewels

Proudly announces

FREE

Before 12th
July '94 One 20 gm
Silver Coin

FIXED DEPOSIT

<i>Period</i>	<i>Rate of Interest</i>	<i>Amount</i>	<i>Interest Payable</i>
3 months & above	24% per annum	Rs. 5000/- & above	BI-monthly

BHARATHI GOLDEN SAVINGS SCHEME

Pay Rs.200/- for 24 months. The 25th instalment will be paid by us. And you can get jewels worth about Rs. 5000/- after 11 months. Moreover, you are eligible for a Jewel Draw everymonth for which the winner gets Rs. 10,000/- worth Gold Jewellery. Plus **A BUMPER JEWELLERY DRAW** after 36 months, for which jewels worth Rs. 1,00,000/- for the winner. "Join in the scheme Today & Harvest the Gold."

WAIT AND SAVE SCHEME

<i>Period</i>	<i>Amount of Deposit</i>	<i>Value of Gold Jewels permitted to be taken on the 13th, 25th & 37th Months.</i>
1 year	5000	6500
2 years	5000	8000
3 years	5000	10,000

Depositors will be given only jewels for their Wait and Save Scheme. Under no circumstance cash will be paid.



Bharathi Gems & Jewels

F-7, Spencer Plaza, 769, Anna Road,
Madras-600 002. Ph : 8524280 Fax : 91-44-8521782

சவாலே சமாளி! போட்டி முடிவு :

“ஆயிரத்துப் போதும் அவசரம்! தவறுதலாக ரயிலில் வேலன் கம்பார்ட் மெண்ட்டில் ஏறி விடுகிறீர்கள். எப்படிச் சமாளிப்பீர்கள்?”

இந்தக் கேள்விக்கு விடைபாக வாசகர்கள் கற்பனையைப் புரிகையாளிகிறாரே வேலத்தில் டுடவிட்டிருக்கிறார்கள்!

சிறந்த கற்பனைக்கு ரூ. 350/- பரிசு பெறுபவர் : எம். உமா, 7, தாவரவது தெரு, டான்லி நகர், வேலச்சேரி, சென்னை - 42.

உடனே கண் தெரிவதற்குப் போஸ் விழித்து(?) தட்டுத் தடவி, தடுமாறி உள்ளே செல்ல முயல்வேன். மாதிரிதான் கோபம் மூலம் கருவாய் மெலிதானது ஒரு இருக்கை ஒலிக்கத் தடுவதுடன் அடுத்த கம்பார்ட் மெண்ட்டில் ஏறவும் உதவுவர்!

எம். உமா, சென்னை - 42.

திருது ஆறுதல் பரிசுடன்

தவா ரூ. 35/-

“ஸ்பெஷல் செக்ஸில் ஆயிரம் தான். டிக்கெட்! டிக்கெட்! டிக்கெட்டை எடுக்கும்!” சைஸ் பால் வச்சிருக்கிறவர்களைப் பார்த்துக் காட்டுங்கள் என்பேன்.”

தா. விஜயா தேவிராஜம், திருச்சுழி.

“என்ன பார்த்துக்க” விஷயமே தெரிவதா! இன்னிலேயே வேலன் கம்பார்ட் மெண்ட்டில் ஆஸ்களுக்கு தாறு இடம் ஒதுக்கிடு பண்ணிவிடுக்கங்கள் முதலா நேத்து முதல்வர் ஒரு பத்த தடத்தினாய்களே! அது இதுக்குத் தான்!” திடம் ஒரு பத்த தடப்பதால் திது

இவற்றிலேயே வீம்பு. அமுதால் இன்னும் தர்வனக் கெடப்பட்டுத்தான் என்ற பாதுகாப்பு உண்டாவு. மானசிகமாய் அவட்சியப்படுத்தி னான். சமீ. போ. என்று.

“ஸா ரி... என்யை...”

அவன்தான் எதிரில் நின்றுருத்தான்.

“எ... என்யை...”

“இந்த இன்விடேஷனை கொடுக்காம போயிட்டேன்.”

ஸையில் ‘பாபா’ என்றிருந்த இன்வி

மென் றே தம்பிவிட என் இக்கட்டை விளக்கிச் சமாளிப்பேன்!”

தி.க. டாஸ் கப்பிரமணியன், திருவண்ணாமலை.

“ஸாரி! நான் பாரதிராஜாவோட அசில்மெண்ட். எங்க அடுத்த பி-த்துக்குப் புதுமுகம் தேடுறோம். அதனால பஸ் ஸ்டாண்ட், பி. இரவிலியை ஸ்டேஷன் என எல்லா இடங்களுக்கும் சென்று வகுவிடுறோம். இந்த கம்பார்ட்மெண்ட்டில் அழகிய முகங்கள் தென்பட்டது அதுதான் இதில் ஏறிவிட்டேன்.”

வ. கலகவாணி தங்கவேலு, ஈரூர்.

“ஒருத்தியிடம் ‘உனக்குப் படிப்பு நில்லு மூலமே மாசுத்திலே கையாணம்’ இன்னொருத் தியிடம் ‘இரண்டு வகுத்திலே நீ வெலிதாடு போறது நிச்சயம் கைரேகையைப் பார்த்தால் இன்னும் சரியாக சொல்லலாம்’ என்பேன். அவ்வளவுதான்... ‘உட்காலுக்க ஸார்’னு எல்லாரும் கையை நீட்டுவாங்க!”

தர. சீனிவாசன், தஞ்சாவூர் - 7.

“இந்த கம்பார்ட்மெண்ட்டில் உள்ள கிபேன், ஸைட்டெல்லாம் சரியா வேலை செய்கிறாங்க ‘செக்’ பண்ணு என்றால் யேலை” என்று ஸ்கிரிப்பிபாடு சொல்லி விட்டு போனா, பென்சில் ஏதாவதொன்றை எடுத்துக் கொண்டு ‘ஆன்’, ‘ஆஃப்’ செய்து கொண்டே நகர்ந்து விடுவேன்!”

ஜி. சதிரேசன், திருநெல்வேலி.

டேஷனில் பெயர் எழுதி நீட்டினான்.

“எங்கண்ணா மேரேஜ். அனுக்குத்தான் அந்த வீல் சேர். நீங்க அவசியம் ஸரணும். உங்களை மாதிரி ஒரு நல்ல பர்ஸன் வந்து அவங்களை விஷ் பண்ணணும்.”

அனீசனையாகக் கைநீட்டி வாய்க்கினான்.

“வரேன்...”

திரும்பிப் போனான்.

தற்செயலாய் பார்வை கலரின் மேல் பதிந்தது. பிரித்துப் படித்தான்.

‘கரேஷ் வெட்ஸ் வித்தா’.

ஆமாம், அதே பம்பாய் கரேஷ்தான்!





Agasthiar Praveśika Complete Guide (New Revised)	Rs	24.00
Agasthiar Madhyama Complete Guide	Rs	28.00
Agasthiar Madhyama A H Reader II Guide	Rs	10.00
Agasthiar Madhyama A E Sangrah III Aap Guide	Rs	8.00
Agasthiar Madhyama Prayog - II Guide	Rs	8.00
Agasthiar Rashhikāśha Complexa Guide	Rs	35.00
Agasthiar Rashhikāśha A H Reader III Guide	Rs	8.00
Agasthiar Praveśika Complete Guide (A M J Yatra)	Rs	55.00
Agasthiar Praveśika Gadya Sanhita N Guide	Rs	10.00
Agasthiar Praveśika Kavya Manjari Guide	Rs	8.00
Agasthiar Praveśika Aphor. Guide	Rs	8.00
Agasthiar Praveśika Aish Jeevan Yatra Guide	Rs	8.00
Agasthiar Praveśika III Paper Guide		
- A H Nibandhanika Guide	Rs	26.00
Agasthiar Praveśika A H Hoandrala Guide	Rs	8.00
Agasthiar V. Purvach Gadya Guide (Bound)	Rs	60.00
Agasthiar V. Purvach Gadya Kuthu - 3 Guide	Rs	10.00
Agasthiar Hama's Guide (For V P & B A, B Sc. I)	Rs	8.00
Agasthiar V Purvach Madhy Manjar Guide	Rs	8.00
Agasthiar V P Adyaka Hing A Sandip. Guide	Rs	10.00
Agasthiar V P H Aśaka B S Laksh Guide	Rs	8.00
Agasthiar V P Vyakara. Pithura Guide	Rs	8.00
Agasthiar V P A Abhyas - 5 Guide	Rs	10.00
Agasthiar V Upanishada Complexa Guide	Rs	50.00
Agasthiar V Upanishada Sootyāśya Guide	Rs	10.00
Agasthiar V Upanishada Panchāśha Guide	Rs	12.00
Agasthiar V Upanishada Aśha Chāpva Guide	Rs	12.00
Agasthiar V Upanishada K Kuma in Guide	Rs	15.00
அகஸ்தியார் பரவீசிகா முழுமையான இரண்டாம் பதிப்பு	Rs	10.00
அகஸ்தியார் மத்தியமா முழுமையான இரண்டாம் பதிப்பு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் மத்தியமா A H ஓரேடர் II கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் மத்தியமா A E சங்கரம் III அப்ப கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் மத்தியமா பிரயோக - II கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் ராஷ்ஹிகாஷா கம்பிளக்ஸ் கையேடு	Rs	35.00
அகஸ்தியார் ராஷ்ஹிகாஷா A H ஓரேடர் III கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் பரவீசிகா முழுமையான கையேடு (A M J யாத்திரை)	Rs	55.00
அகஸ்தியார் பரவீசிகா காத்யா சாந்திதா N கையேடு	Rs	10.00
அகஸ்தியார் பரவீசிகா காவ்யா மஞ்சரி கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் பரவீசிகா அபொர. கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் பரவீசிகா அயிஷ் ஜீவன யாத்திரை கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் பரவீசிகா III பப்பர் கையேடு		
- A H நிபந்தனா கையேடு	Rs	26.00
அகஸ்தியார் பரவீசிகா A H ஹோந்த்ரலா கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் V. பூர்வாச காத்யா கையேடு (Bound)	Rs	60.00
அகஸ்தியார் V. பூர்வாச காத்யா குது - 3 கையேடு	Rs	10.00
அகஸ்தியார் Hama's கையேடு (For V P & B A, B Sc. I)	Rs	8.00
அகஸ்தியார் V Purvach Madhy Manjar கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் V P Adyaka Hing A Sandip. கையேடு	Rs	10.00
அகஸ்தியார் V P H Aśaka B S Laksh கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் V P Vyakara. Pithura கையேடு	Rs	8.00
அகஸ்தியார் V P A Abhyas - 5 கையேடு	Rs	10.00
அகஸ்தியார் V Upanishada Complexa கையேடு	Rs	50.00
அகஸ்தியார் V Upanishada Sootyāśya கையேடு	Rs	10.00
அகஸ்தியார் V Upanishada Panchāśha கையேடு	Rs	12.00
அகஸ்தியார் V Upanishada Aśha Chāpva கையேடு	Rs	12.00
அகஸ்தியார் V Upanishada K Kuma in கையேடு	Rs	15.00

Agasthiar Book Depot

For all kinds of Hindi Text Books and Guides,
Please Fax us or Write to us!

POST BOX NO. 334 • Phone 25061

Nandhi Kall Street, Tappakulam, Tiruchy-620 002.



எழில் கேசத்தின்
ரகசியம்! ■■■



அஸ்வீனி

1465 திருநாங்குடம் கடிய கதையாள்
தெய்வம் எனினும் கவந்தல்

- [illegible]

[illegible]

part 4 of 11

ஆய்வுக்கான தேர்வு எழுதினவர்: உதயசுந்தரம்

3. 果得 A 和 B 的 $\chi^2 = 0$, 故 χ^2 检验法, 不能判定 A 和 B 是否独立.

தமிழகத்தில் "சீர்தரம்" என்ற கருத்துக்கு, மிகவும் உயர்

வினாக்கள்



“நாகேஷ், கமல், ரஜினி, நான்...”
 “ஒரு சிறந்த நடிகன் என்போது எஞ்சாதவராகவே
 “எடுத்த எடுப்பிலேயே உதாரணமாகவே
 ஆய்ந்து துணை நடிகனாகவே எப்படியாவதான்
 கி, முதல் முதலாக அவன் ஆங்கத்தினான்
 நாமழத்ததுமே சிகர்டனில் கவனம் தன் பக்கம்
 திரும்புவது போல் அவன் நடந்து கொள்ள
 வேண்டும். அந்தக் கவனம் சிறப்பாக ஏதேனும்
 தனித்தன்மை உடைய சிறப்பாக நடத்தல் (பின்னர்
 சிகர்டன் இதயத்தில் திணைத்து விடுவது திக்ஷன்!”
 . கே. பாஸந்தர்.

இயக்குனர் கிராஸ் கே.பி. அவர்களின் முதல் அத்தியாய
 எதினார் படித்ததுமே திணைத்து அப்படித்தான் அவரது
 அனுபவக் கதை போலு ஒன்றி உட்கார் போல பிடிபடுகின்ற

கே.பாஸந்தர்

எழுதும் அனுபவத் தொடர்

கல்கி

ஆகஸ்டு 7 - சினிமா
 சிறப்பிதழில் ஆரம்பம்



கல்கி ஜூலை 31

குறைவாக சிறப்பிதழ்

35. சேதை மகிழ்ந்தான்

பயங்கர வானர சேனை வங்கைக் கடலில் பூமி அதிர இதங்கி விட்டது. ஒரு பெரிய வனத்தில் சகமாகத் தங்கிற்று. புத்த ஆயத்தமான வங்கா கரத்தில் இருந்தும் ராஷசர்களுடைய கோஷம் வியம்பிற்று. சங்கம், பேரிடை, துத்துப் முதலிய புத்த வரத்தியங்களின் தாதம் கேட்டதும் வானரர்களுடைய உற்சாகம் இன்னும் அதிகமாயிற்று. ராமசத்திரன் சேனையை அணிவகுத்து யார் யார் எந்த எந்த வந்தானத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று நிர்ணயித்துச் சொன்னபடி, சேனை அணிவகுக்கப்பட்டு நின்றது.

வங்கையைப் பார்த்து, "ஆவா! வங்கை மனா! இந்த நகரத்தின் அழகைப் பார்த்தாயா?" என்றான் ராமன்.

வங்கைகளைக் கண்டதும் ராமனுடைய உளமும் சிதைபெற்று இடம் சென்றது. தானும் பாடபும் வந்தது இப்போது அவனுக்குத் தெரிந்திருக்காமல்வரா, எதிரியும் அடைந்திருப்பாள்வலா, என்றெல்லாம் என்னினான். ஆயினும் அதைப் பற்றி ஒன்றும் பேசாமல் சேனையை அணிவகுக்கும் வேளையில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

ஈகன என்ற ஒரு ராகுல காரன் ராவணனிடம் சென்று, "நாங்கள் சொல்லியனுப்பியபடி என் காரியத்தைச் செய் தேன். ஆனால் ஒன்றும் பயனில்லாமல் போய் விட்டது. என்னைத் துன்பப் படுத்தித் திருப்பியனுப்பி விட்டார்கள். வீராதன், சுபத்தன், கரன் முதலியவர்களை விளைவாட்டாகக் கொன்ற ராமன், கார் வனுடைய சேனையுடன் சேதையைச் சிறை வைத்திருக்கும் இடத்தை அறிந்து கொண்டு வங்கையை அடைந்து விட்டான். கரடிகளும் வானரங்களும் கடலைத் தாண்டி வந்து புத்தத்துக்குத் தயாராய் வங்கைக்கு முன் நித்திரார்கள். தன் காளாமல் சேனை தின்றுவிட்டது. இனிப் பேச்சில் ஒன்றும் பிரயோசனமில்லை. அவர்களுக்கு நம் பேரில் உபாடாயிருக்கும் துவேஷம் புத்தத்தினால்தான் தீர வேண்டும். வேறு வழியில்லை. மன்னே! யோசனை செய்து என்ன செய்ய வேண்டியதோ அதைச் செய்வீராக."

இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு முடிவில்

மெதுவாக, "சேதையைத் திருப்பித் தந்து விட்டால் பிழைக்கலாம்" என்று சொன்னான்!

ராவணனுக்குக் கோபம் பொங்கிற்று. "என்ன சொன்னாய்? சேதையைத் திருப்பித் தருவது என்கிற பேச்சு யாரும் என்னிடம் பேச வேண்டாம். என்னுடைய சக்தியை அறியாமல் இந்தப் பேச்சுப் பேசுகிறீர்கள். தேவ தூதர்வ கத்தர்வ யக்ஷர்கள் யார் வந்தாலும் என்னால் வதம் செய்யப்படுவார்கள். இத்திரவே வந்தாலும் சரி, யமனே வந்தாலும் சரி, என் பாணங்களால் எரிக்கப் படுவார்கள். பார், இந்த அற்ப ராமனும் அவனுடைய சேனையும் எப்படி துவம்சம் ஆகப் போகிறது!" என்றான்.

ராவணன் உண்மையில் அவ்வாறே நம்பினான். தன்னுடைய பூர்வ சரித் திரத்தை என்னவி என்னவி அடைந்திருந்த காலத்தினால் புத்தியிழந்து மூர்க்களாகிப் போய் விட்டான்.

பிறகு இரண்டு அமைச்சர்களை அழைத்து வரச் சொல்லி அவர்களுக்கு உத்தரவிட்டான். "வங்கைக்குச் சேது கட்டி விட்டு, பெருகு சேனை வந்து இரங்கிய தாகச் சாரர்கள் சொல்லுவீரார்கள். இது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. ஆயினும் காரியம் ஒன்றும் கேட்டுப் போகவில்லை. நீங்கள் சென்று சேத்து நடைவத்தை தள்ளாகப் பார்த்து எங்கு அவர்கள் பலத்தின் விவரத்தைச் சொல்ல வேண்டும்!" என்று சொல்லி அனுப்பினான்.

அப்படியே அவர்களும் வானர வடிவம் தரித்து வானர எலிவத்திற்குள் பிரவேசித்து, சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். விபீஷணன் இவர்களுடைய மாறு வேஷத்தைக் கண்டு கொண்டு அவர்களைப் பிடித்து ராமன் முன் கொண்டு போய் நிறுத்தினான்.

"கவரமி! நாங்கள் தூதர்கள், எங்களுடைய அரசனார் அனுப்பப்பட்டோம். எங்களை விட்டுவிடுங்கள்" என்றார்கள்.

ராமன் சொன்னான் : "இவர்களுக்குத் தம்முடைய சேனையைக் காட்டி, எல்லாம் பார்த்துப் போகச் சொல்லுங்கள். இவர்களை விட்டு விடுங்கள்! ஏ, ராஷச தூதர்களை! நீங்கள் திரும்பிச் சென்று ராவணனுக்குச் சொல்லுங்கள். 'எந்த பலத்தை தம்பி நீ சேதையைத் தூக்கி வந்தாயோ

அத்த புலம் இன்று சோதனைக்கு உண்ணா
தும். உண்ணாடைய கோட்டையும்தகரமும்
உண்ணாடைய சேனையும் தானையே அழி
வளதப் பார்ப்பாய்! தானைக் காவலரில்
ராமலுடைய பாணங்கள் உய்மேல் பாயும்.
இப்படி உங்கள் அரசனுக்குச் சொல்லுவீர்
களாக!"

ராமன் சொன்னதைக் கேட்ட ராகுச
தாதாகளும் "அப்படியே!" என்றார்கள்.
"உமக்கு ஜெயமாகு!" என்று தங்களையும்
அறிவாமல் அவர்களின் வாயினின்று எப
படியோ வழக்கத்தின் வசமாக வெளி
வந்தது. இது ஒரு தல்ல திரித்தமாக எல்
லாரும் கருதினார்கள்.

ராவணனிடம் அவர்கள் சென்று,
"கவாயி! விபீஷணனால் தாம் கண்டு
பிடிக்கப்பட்டோம். ஆனால், ராமன் எங்
களைக் கொல்லாமல் விட்டு விட்டான்.
அரசனே! தம்முடைய படைவாகன் ஒரே

கன் இப்படிச் சொன்னார்கள். ராவண
னுக்கே இப்போது கோபம் தாங்க முடி
யாமற் போயிற்று.

"உலகமெல்லாம் எதைத் திரோதமாக
தின்றாலும் அதற்காக தான் பல்பட
மாட்டேன். தேவ கத்தரவ தானவர்கள்
அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து வந்து என்னை
எதிர்த்தாலும் தான் சேதையைத் திருப்பித்
தர மாட்டேன். துது சென்ற நீங்கள் படை
வர்களால் அடிபட்டுப் பவத்து போய்
இப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள். கோழைகான்,
பார் வந்து என்னை எதிர்த்து தற்க முடி
யும் எத்தப் படைவான் என்னை ஜெயிக்க
முடியும்?"

இப்படிச் சொல்லி விட்டுத் தானே
அரண்மனை மாளிகையின் மேல் ஏறிச்
சென்று சத்துரு பலத்தை நேரில் பார்த்
தான். பிறகு மத்திரிகளோடு தீண்ட நேரம்
பெரிதான். சத்துரு சைனவத்திலுள்ள வீரா



உறுதியாக இருக்கிறார்கள். ராமனும் லக்ஷ்
மணனும் வாலி தம்பியானவ வானர ராஜா
னும் விபீஷணனும் ஒரே மனமாக இருக்
கிறார்கள். இவர்களால் துத்தப்பட்ட இந்த
சேனையை தாம் ஜெயிப்பது கஷ்டம்.
தசரதன் மகன் ராமனைப் பார்த்தோம்.
அவன் ஒருவனே போலும். தம்முடைய
தகரத்தையும் சேனையையும் அழிக்க. இங்
வாறு எங்களுக்குத் தோன்றுகிறது. வானர
சேனையில் வீரத்தையும் புத்தத்திக்கு
அவர்கள் ஆத்திரம் கொண்டிருப்பதையும்
கண்டோம். இவர்களை விரோதிப்பது
தல்லதல்ல. உடனே சேனையை ராமனிடம்
ஒப்புவித்து விடுவது தவறுதானது. யோசி
யுங்கள்!" என்றார்கள்.

தங்களுடைய அரசனுடைய கேடும்
நலத்தை உத்தேசித்துத் துது சென்ற மத்திரி

கள் யார், யார் என்பதைப்பெல்லாம் துது
சென்று திரும்பிவரக்கூட விரைந்தான்.

அவர்களும் ஒவ்வொரு வானர
வீரனைப் பற்றியும் அவன் கொண்டு
வந்திருக்கும் படைையைப் பற்றியும் எடுத்துச்
சொன்னார்கள். பூ மண்டலத்தில் பலவேறு
வனங்கள், மலைகள், ததிப் பிரதேசங்களி
லிருந்து வந்து கூடிவருக்கும் அந்தப் பெரிய
வானர, கரடிகள் சேனையின் பலத்தை
எடுத்துச் சொன்னார்கள். அவர்களுக்
கின் தேக பலமும் வீரியமும், அவர்கள்
ராமனிடத்தில் வைத்திருக்கும் அசைவாத
பக்தியும், அவர்கள் அனைவருக்குள்ளும்
இருக்கும் ஒற்றுமையும், ராகுசர்களை வதம்
செய்ய வேண்டும் என்றிற ஆத்திரமும்
எல்லாம் மத்திரி வானரனனால் சொல்லப்
பட்டது. வானர சேனைக்குள் புத்தத்

போது ஸாரணம் கூடச் சென்ற மற்றொரு
மத்திரியும் ராவணனுக்கு வானர வீரரி-
களைப் பற்றி விசேஷமாகச் சொன்னான்.

“அதோ பார்! அவன் தான் ராமச்சந்திரன்! அதோ பார்! அவன் பக்கத்தில் வசும்தன். தீதி சாஸ்திரம், சந்திர சாஸ்திரம் அனைத்தும் அறிந்தவன். இவன் ராமஸூகித டீடமாரும் இரண்டாவது உயிரும் வலது கையுமாவான். அதோ பார்! அவன் பக்கத்தில் வாலீயீஸ்டைட் மாலையை அணிந்து கொண்டிருக்கிற கக்ரீயன். வாலீக்குச் சம் வீரன். அதோ பார்! அவன் பக்கத்தில் உன் தம்பி லீப் ஷான், இயர்களை வெல்வது கவயம்மல். வெற்றிக்கு வேண்டிய முயற்சிகளைப்பெயர்வான் யோசித்துச் சரியாகச் செய்விராக” என்றான்.

பலகையுடைய பலத்தைப் புகழ்த்து பேசிய மத்தியர்களின் பேரில் ராவணனுக்கு கோபம் மேலும் மேலும் பொங்கிற்று. மூர்க்கையுடைய துணை இது. உண்மையைச் சொல்லும் தூதர்கள் பேரிளும் கேட்பதற்குக் கோரிப் பேசும் மத்தியர்களின் பேரிளும் புத்திரசாலியை அரண் கோபிக்க மாட்டான். ஆனால் ராவணனுடைய மதி இப்போது கலங்கிப் போயிருக்கிறது. அவனுக்கு இப்போது உண்மையும் பிடிக்கவில்லை. உரிதமான உபதேசமும் பிடிக்கவில்லை.

ஏதோ யோசனை செய்தான். தன்னுடைய மனப் போக்கை வைத்து ராமனுடைய குணத்தை அளந்தான். இதுதான் உலக இயற்கை! சிலை நகைக்கு எப்படியாவது உடன் பட்டுவிட்டால் ராமன் அவமானமடைந்து மண்முண்டத்து நிருமயி லிருவான் என்பது அவன் எண்ணம். ஆனபடியால் இப்போது இன்னொரு முயற்சி செய்து அவனை எப்படியாவது உடன் படச் செய்து வேண்டும் என்று தான் அறிந்த யுக்தி முறையில் தீர்மானித் தான். இதற்காக ஒரு மாயக்கூர அரக்கனுடைய உதவியை நாடினான்.

“மீனவன் நாக்கினே” உணக்கு எல்லா
மாய வித்தைதும் தெரிபுமல்லவா? தான்
உணக்குச் சொல்லியனுப்புவேன். அப்
பொழுது நீ வந்து கேள்வியின் முன் அவ
னுடைய புகழை ராமனுடைய தவ
ையைப் போல் ஒன்று செய்து அதைக்
கொண்டு வந்து வைக்க வேண்டும்” என்று
சொன்னான். அந்த மாய வித்தைக்காரனும்
அப்படியே செய்வதாக ஒப்புக் கொண்டு

நீர்நீர் வந்த விஷயங்களில் பிடி
மானம், படிப்பு, பவிரி, பக்தி,
பூசை, தபாசம் உண்மையானவை
தவிர மற்ற பெரும்பாலான
மனம் கொட்டுகளில் போகாமல்
நடுப்பதற்குச் சரியான உழைப்பதான்
வாஸ்தவமாகிறது. தாங்களிடில் உ
கார்த்து கொண்டு ஏதோ எழுது
கிறோம், போகவை பண்ணுகிறோ
மென்றால் அப்போதும் மனம் அது
பாட்டுக்கு அங்கப்போது இதை
விட்டுவிட்டு ஒய்க் கொண்டுதா
விரிக்கும். அதுவே சரியான
காரணம் செவ்விறோமென்றால் அப்
போது அப்படிப்பட்ட காரண
இல்லையென்றால் அதுமே ஈடுபட்டு

சுலாஹ் தீர்மானமாக.

அதன் மேல் ராவணன் அசோகவணம் சென்று மறுபடி ஜாணகியைக் கண்டு பரவாறு சொல்லி ஏமாற்றி, "உன் புருஷனும் அவன் சேனையும் ஐந்தம் செய்யப்பட்டார்கள். என் வீரர்கள் உடல் தாண்டிச் சென்று, ராமனும் அவன் காவர சேனையும் களைப்படைந்து தூங்கிச் கொண்டிருந்த சமயத்தில் நிடர் என்று தாக்கி ராமன் உட்பட எல்லோரையும் கொன்று விட்டார்கள். சேனை சிததி ஒடிப் போயிற்று. உன் புருஷன் ராமனுடைய தலைமைய என்னுடைய வீரன் எனக்குக் காண்பிக்கக் கொண்டு வந்திருக்கிறான். இன்னும் ஏன் பிடிவாதம் செய்கிறாய்? என் அந்தப் புரத்தாக்குத் தலைவியாகிச் சுகமாக இருப்பாயாக. மூர்க்கம் செய்யாதே! லக்ஷ்மணக்கு அரளி ஆவாய். நான் சொல்வதைக் கேள்" என்று சொல்லி ஒரு அரக்கியை அழைத்து, "போய், வித்யுஜ்ஜிதீயவண வரச் சொல்" என்றுள்.

அந்த மந்திரவாதி அரசுகளும் ராம
நாட்டை தலைநகரப் போலவே இருந்த
ஒரு மாய சிறுமட்டையைச் சிவதயின் முன்னி
கையால் வைத்தான்.

சேத பாரிதூத திருக்கிட்டான். தன்
கதி இப்படிவாயிற்றே என்று பிரஸாபிக்க

விடுகிறது. அதனால் கண்ட கண்ட திணைப்புக்களுக்கு ஒடாமலிருக்கிறது. இது 'நெகடிவ்' தான் என்று ஒப்புக் கொள்கிறேன். அதாவது, சரீர உழைப்பால் சித்தம் கெட்டதில் போகவில்லையே தவிர, நல்லதில் ஈடுபட்டு உத்தம அநுபவங்களைப் 'பாஸிடிவ்' ஆகப் பெறவில்லைதான். ஆனால் முதலில் இந்த நெகடிவ் ஸ்டெப்பில் அடிவைத்துத்தான் பாஸிடிவ்வுக்குப் போயாக வேண்டியிருக்கிறது. ஆசாரியான் அதனால்தான் முதலில் கர்மாநுஷ்டானம், அப்புறம் இதனால் ஏற்படும் சித்தகத்தி கிணால் மனஸ் உத்தமமாகவே போகிற பக்தி, அதற்கப்புறம் மனஸே போய்விடுகிற ஞானம் என்று படிவரிசை போட்டுக்



கொடுத்தார்.

• ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.

லாளான்.

இதற்கிடையில் ராமானுஜைய சேனை வங்கைகளை நெருங்கி விட்டபடியால் மத்திரிகளும் சேனாபதிகளும் அவசரமாக வந்து ராவணனைப் பார்க்க அனுமதி கேட்டுச் சொல்லியனுப்பினார்கள். ராவணன் உடனே சீதைையை விட்டு விட்டு சபைக்குப் போக வேண்டியதாயிற்று.

ராவணனுடைய இருப்பு அந்த மாயத்தில் இன்றியமையாத ஓர் அம்சம். அவன் அந்த இடம் விட்டுப் போனதும் மாயா உருவம் தானாகவே கரைந்து போயிற்று. ராமானுஜைய தலை என்று காட்டப்பட்ட பொய்த் தலை புகை போல் மறைந்து போய் விட்டது!

விபீஷணனுடைய மனைவியான ஸரமை என்பவள் சீதைக்குத் தோழியாக இருந்து வந்தவள், ராவணன் செய்த மாய வித்தைகளைச் சீதைக்கு வினக்கிச் சீதைக்கு ஆறுதல் தந்தான்.

"ராமனை யாகும் கொல்லவில்லை. அவனும் அவனுடைய பெரும்படையும் வங்கை வந்து சேர்ந்து விட்டது. கடலைத் தாண்ட அற்புதமாக ஒரு சேது கட்டி விட்டு அதன்மேல் மற்றொரு கடலைப் போன்ற பெரும் வானர சேனை வந்து இறங்கி விட்டது. ராக்ஷசர்கள் எல்லோரும் திலைடைத்திருக்கிறார்கள். ராவணன் உன்னை மாய வித்தைபால் ஏமாற்றப்

பார்க்கிறான்" என்று சீதைக்கு உண்மையைச் சொன்னான்.

ஸரமை சீதைக்கு இன்னும் சில விஷயங்களைச் சொன்னாள் :

"ராவணனுடைய மத்திரிகள் பலர் அவனுடைய கேடமத்தை விரும்பி 'சீதையை ராமனிடம் ஒப்புவித்து விடு. அழியாமல் தப்பலாம்' என்று சொன்னார்கள். எவ்வளவு சொல்லியும் கேட்க வில்லை. 'புத்தத்திலாவது உயிரை விடு வேன், ராமனிடம் தான் வுணங்கி திற்க மாட்டேன். சீதையைத் திருப்பித் தந்து சமாதானம் செய்து கொள்ளமாட்டேன்' என்று ராவணன் தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டான். அம்மையே! உனக்கு ஒரு அபாயமுமில்லை. ராமன் வெவ்வான். இந்தக் கொடியவன் மாள்வான்" என்றான்.

இப்படி ஸரமை சொன்ன சமயத்தில் திடீர் என்று வானர சேனையில் பேரிசைகளும் சங்கங்களும் ஒலிக்கும் சத்தம் கிளம்பிற்று.

• ராவணன் அழிந்தான் என்று சீதை திச்சயம் செய்து கொண்டு மகிழ்ந்தாள். வங்கையில் அதே சமயம் அந்தப் பெருஞ் சத்தத்தைக் கேட்ட அரக்கர்கள் பயத்தால் தடுங்கினார்கள்.

(தொடரும்)



மலர் மலர் புதிய செ.ஜ.செ.சு.

‘ஏ’ துறையே கேட்கலாம்

படப்பிடிப்பின் போது, ரொம்ப உயரத்தில், கஷ்டப் பட்டு பாலசந்திரன் காமிரா மேலும் ஏறிவார்களாம். ஏறிய பிறகு கொஞ்சம் திருவடிப் பார்த்தால், பிரசாத் சார்! “என்ன சார், எதுக்கு இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு நீங்க மேல ஏறி வந்து?” என்று பாலசந்திரன் சொல்லு. “நீங்க படப்பிடி படமாக்கறீங்க என்று பார்க்கணும். அதுக்காகத்தான் மேல ஏறி வந்தேன்!” என்றார் பிரசாத். பாலசந்திரே சொன்னது இது.

●● தூசரி தூராயன் ராஜ் இயக்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு படத்தில் வடிவப்படிக்கு பிரசாத் ஒரு நாள் வந்தார். ஒரு வருஷம் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டி, வஞ்ச் வரை இருந்து பார்த்தார். வஞ்ச் பீரேக் முடிந்து, மறுபடி அதை வடுவில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டார். இவரின் ஸ்டாப்! உட் எல்லாம் சொல்ல ஆரம்பித்து விடுவாரோ என்று தூசரிக்கே ரொம்ப தர்ம சங்கடமாகப் போய் விட்டது.

“நீங்க எதுக்கு சார் இப்படி சிரமப்படணும்” என்று கேட்டும்விட்டார். “காமிராவில் நீங்கள் எப்படி ஷாட் வைக்கிறீர்கள் என்று பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளணும். அதுக்குத்தான் வந்தேன்” என்றார் பிரசாத். பெரியவன், சின்னவன் எவ்நெய்யாம் பாராமல் கற்றுக் கொள்ள னும், கற்றுக் கொள்ளணும் என்ற அசாத்திய ஆர்வம், கடைசி வரைவியும்.

●● தாம் சினிமாவில் சம்பாதித்த அத்தனை செல்வத்தையும் பேரடரி, வீடியோ ஸ்டூடியோ, ரிகார்டிங் தியேட்டர், அடிப் போர் பூஸிட் என்று சினிமாவிலேயே மறு படி கொட்டினார். சென்னாவில் சங்கர நேதராவயா, மதுரையில் அரவிந்த ஹாஸ்யிடல் போல, ஆந்திராவில் ஒரு நவீன கண் மருத்துவமனைவைக் கட்டினார். அமர் நஸீப் ரிசுல்வாசாயி கேட்டார்: “நீங்கள் தான் சம்பாதித்ததை எல்லாம் சினிமாத் தொழிலிலேயே போடுவீர்களே, இப்படி ஒரு கண் ஆஸ்பத்திரி ஏன் கட்டினீர்கள்?” பிரசாத் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னாராம்: “இதுவும் சினிமாவுக்கு வேண்டியதுதானே? கண் இல்லை என்றால் சினிமா பார்க்க முடியுமா?”

●● ‘மிஸ்டர்யம்மா’வை நான்கு ‘மிஸ் மேரி’ என்று ஒற்றியில் எடுத்த போது, பிரசாத் அவர்கள்தான் அனை வரக்ட் செய்தார். அவரது திறனவையும் பார்த்து அசத்து பொய்விட்டார் மீனா குமாரி. “இத்தனை அருவவாக டைரக்ட் செய்கிறீர்களே, நீங் களை ஏன் இந்தப்படம் தயாரிச்சுக் கூடாது? நான் முழு ஒத்தாளையும் தருகிறேன்!” என்று முன் வந்தார். உடனே, ராஜ்குமார் - மீனாகுமாரி நடந்த ‘சாரதா’ படத்தைத் தயாரித்தார் பிரசாத்.

●● பம்பாய் டிரீம் லேண்டிங் ஒரு சமயம் அவர் படம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது அவர் கண்களிலிருந்து நீர் வந்தது. திடுக்கிட்டு மகன் ரமேஷ், “எள்ளப்பா, எதற்கு அழுகிறீர்கள்?” என்று கேட்டார். “இது தியேட்டரில் நான் கேட் கீப்பராக வேலை பார்த்தது நினைவுக்கு வந்தது. அய்யவளவுதான்...” என்றார் பிரசாத். கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு, நுறு ரூபாயோடு பம்பாய் போய் அதிலும் 80 ரூபாயைத் தொலைத்து விட்டு, பம்பாயிலேயே ஓட்டிக் கொண்டி. கிருஷ்ணா டாக்கீஸ் பிறகு ‘டிரீம் லேண்டிங்’ ஆகியது. கேட் கீப்பராக வாழ்க்கையைத் தொடங்கி, அதே தியேட்டரில் உட்கார்ந்து தமது இந்தப் படத்தின் வெள்ளி விழா காட்சியையே பார்க்கும் பாக்கியம் எத்தனை பேருக்கும் கிடைக்கும்? அவரது வாழ்க்கையைப் புத்தசமராகக் கொண்டு வந்து, பீஸும் இன்ஸ்டிடியூட் மானாவர்களுக்குப் படிக்கக் கொடுக்க வேண்டும்.

●● ஆம்! நினைவ தியானத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவர், ஒரு படத்தை மகிஷி மிதூஷு போகிக்கு சமர்ப்பணம் செய்தார்.

என்பத்தேழு வயது இவ்வளவு எல்லி. பிரசாத் எதைக்குத் தெரிந்து, சினிமாத் துறையில் இத்தனை கருகறுப்புடன் தெளிவான பேச்சுடன், நீட்டாளா, எப்போதும் மல்லிகைப்பூப் போன்ற சிரிப்புடன் இருக்கும் வெறு ஒருவரைப் பார்த்ததில்லை.

— ஏ.வி.எம், சரவணன்

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. நூரீ. பரதன் பஸ்ஸினைஷன்ஸ் பீனாலேட்டிவிட்டேட் சர்ப்பாக் வெஸ்டிடுபவர்: வி. கையத்தியநாதன் ஆசிரியர்: சீதா ரவி, திண்டி ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன், ருக்மணி: 47, ஜோதாஜால் திரு சாலை, சங்கராஜாங்கம், சொன்ன - 600 097, தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624; சங்கரவேஷன் ஸ்கூலு: 2345623; விளம்பரம் - சந்திர: 2345822; ஸ்டூடெட்: 2345621. ஆண்டுச் சந்தா - உட்காடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு - உட்காடு தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உட்காடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு - உட்காடு தபால்: ரூ. 200/-; விமானத் தபால் ரூ. 525/-.

டெபாசித் திட்டங்கள் அதிக வருமானம் அளிப்பது
உங்களுக்குத் தெரியும். கூடவே நிம்மதியையும்
அளிக்கும் ஒரு திட்டம் இருப்பது
உங்களுக்குத் தெரியுமா?

நிம்மதி - RPS பெனிட்டி டீப் கிளாஸ்ட்
அளிக்கும் உயர்வளர்ச்சித் திட்டம்.
இத்திட்டத்தின்கீழ் ரூ. 25,000/-
(அல்லது அதன் பட்டங்குகளில்)
50 மாத காலத்திற்கு டெபாசித்
செய்யுங்கள். 21% விதித்ததில்
தீங்கள் பிரதி மாதம் வட்டி
பேறு முடியும். மாதாச
குடியேன் டீவ் திட்டத்தை
விருப்பினரால் முதிர்வடையும்
போது உங்களுக்குத்
கிடைப்பது ரூ. 71,000/-
நிம்மதி பற்றி மேலும்
விவரங்களைத் தெரிந்து
கொள்ள எங்களை அணு
குங்கள்.



சென்னை-17, பி.ஓ. 431534
புள்ளி தலைவர், கருநாசாபுரம் பாக் வீட்



RPS BENEFIT FUND LTD

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)

சுற்றுலாத்துறை மட்டுமே

தலைவர் அலுவலகம்: 16, இராபர்ட்ஸ் தெரு.
திருச்சி, சென்னை-17, போன்: 431534, 431546.

கிளைகள்: இராயபுரம் (சென்னை-13) — போன்: 556164, கோயம்புத்தூர் —
போன்: 43576, பெங்களூர் — போன்: 366433, பாண்டிச்சேரி — போன்: 31859

பாதுகாப்பான வழியில் விரைவான வளர்ச்சி

நிம்மதி நிறைந்த உறக்கம்..!



K.F.C

நயாரித்து வழங்குகிறது
நிம்மதியான உறக்கத்திற்கும் முதுகுவிளி நிவாரணத்திற்கும்.

மெத்தைகள்

- * KFC காயர் & காயர் ஃபோம் மெத்தைகள்
- * KFC க்லிம்ட் ஃபர் ஃபாக்ஸ் மெத்தைகள்
- * KFC ஃபாக்ஸ் காயர் மெத்தைகள்
- * KFC ஸோ டக்ஸ் ஃபோம் மெத்தைகள்
- * KFC ஸோய் ஸெட் குறள்கள்

சுகமளிக்கும் தலையணைகள்

- * KFC ஃபோம் தலையணைகள்
- * "KFC பாரியெட்டர் ஃபைவர் ஃபோம்" தலையணைகள்
- * KFC பாரியெட்டர் ஃபைவர் ஃபோம் திண்டுகள்
- * KFC ரயர் ஃபோம் திண்டுகள்



Ph: 9523389, 830199

கர்நாடகா ஃபோம் & காயர் கம்பெனி

133, பைலாட்ஸ் சாலை, இராயபேட்டை, சென்னை - 600 015.

இந்த விளம்பரத்தை கத்தரித்து கொண்டு வரும் சென்னை தகவலிக்கு மட்டும் இலவசமாக
டெர் டெலிவரி செய்யப்படும்